

YOSHUA OKÓN

CIUDAD DE MÉXICO, 1970*



Lo primero que se puede anotar sobre el *corpus* general de la obra de Yoshua Okón es un aspecto técnico: casi todos sus trabajos son realizaciones en video, instalados de diferentes formas en las salas de exhibición; muchos presentan situaciones absurdas, irónicas y cargadas de humor y, casi siempre, hay una actuación. El segundo aspecto es que Okón se hace cargo tanto de las relaciones interpersonales como de las relaciones de poder, además de cuestionar la ficción y la realidad. Los cortos, videos e instalaciones de este artista nos demuestran que se genera un conflicto cada vez que enfrentamos figuras de autoridad, pero, más allá de eso, nos remiten a que la confrontación violenta, irónica o cínica también se da cotidianamente al relacionarnos con los otros. Por ejemplo, en *Rinoplastia*, 2000, vemos cómo un grupo de jóvenes de clase alta arremete desde su auto contra personas de clases sociales bajas insultándolas y burlándose de ellas. El video, grabado con no actores, juega permanentemente con la improvisación y con la realidad, ya que los actores se interpretan a ellos mismos. De la misma manera, en *Rusos blancos*, 2008, Okón decidió trabajar con los residentes de Wonder Valley, un caserío ubicado en medio del desierto californiano. La obra involucra la participación de un grupo de residentes locales presentados como una familia ficticia que los espectadores pueden visitar durante un fin de semana. Las acciones que tiene lugar en la casa ocurren cada 20 minutos y son el resultado de ensayos en los que colaboran Okón y la familia. Al final es difícil para el observador distinguir cuándo la familia está actuando y cuándo los eventos que suceden allí son reales. En ese mismo sentido opera *Bocanegra*, 2005-2007, una videoinstalación que muestra las actividades de un grupo de neonazis mexicanos en las que el propio Okón participó. El trabajo se sitúa entre la realidad y la ficción, entre la actuación y una forma de vida, porque no se sabe si las acciones del grupo son una broma o un forma bizarra y fetichista de entender y apropiarse del nazismo. El juego que Okón nos propone consiste en mostrarnos la realidad actuada, esa que a veces es más real que la real. **DM**

*The first thing that strikes one about Yoshua Okón's body of work is the technical aspect: nearly all his pieces are video installations, involving screens set up in different configurations within the exhibition space. Many pieces present absurd, ironic and humorous situations, nearly always with some element of acting to them. A second aspect of note is that the artist focuses both on interpersonal relationships and relationships of power, as well as questioning the concepts of fiction and reality. His short films, videos and installations expose the conflict that is generated every time we confront a figure of authority, but also remind us that violent, ironic or cynical disagreements occur in all our day-to-day interpersonal relationships. For example, in his piece *Rinoplastia*, 2000, a group of wealthy, young people in a car yell insults at working-class passersby. The video plays constantly with the notions of improvisation and reality, as it features non-professional actors playing themselves. Similarly, in *Rusos blancos*, 2008, Okón worked with the residents of Wonder Valley, a town in the middle of the California desert. In this piece, a group of local residents were presented as a fictitious family that spectators could visit over the course of a weekend. Every twenty minutes, certain rehearsed scenes featuring Okón and members of the family would take place in the house. After a while, it became hard to tell when the family was acting and when the events observed were real. *Bocanegra*, 2005-2007, functions in much the same way. This videoinstallation depicts the activities of a group of Mexican neo-Nazis, and also involved Okón's direct participation. The piece falls somewhere between reality and fiction, between acting and a way of life, because it is never clear whether the group's actions are an elaborate joke or a bizarre and fetishistic manner of understanding and appropriating Nazism. Okón's approach is to show us that acted reality is sometimes more real than reality itself.*

www.yoshuaokon.com

*Vive y trabaja en la Ciudad de México./Lives and works in Mexico City.

Yoshua Okón, *Rusos blancos*, 2008. • *Art Wrestling*, 2008. Performance.



Yoshua Okón en colaboración con Raymond Pettibon, *Hipnostasis*, 2009. Video instalación de seis canales y paneles de tablarroca. • *Bocanegra*, 2005-2007. Vista de instalación.

Risas enlatadas (vista general y detalle), 2009. Videoinstalación. Imágenes: Cortesía del artista.