

Protesta con su talento



Tomada de facebook.com/YoshuaOkon

CLARISA ANELL

"Toilet", el polémico escusado cuya base semeja la estructura del Museo Soumaya y "HCI", tuberías transparentes por las que corre vómito de anoréxicos, son quizá de los trabajos más sonados del artista Yoshua Okón.

Éstos podrán ser admirados en Colateral, muestra del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), que consta de 16 piezas realizadas bajo técnicas de video, instalación, escultura, fotografía y performance, curadas por John Welchman.

"Las piezas datan de una carrera de 20 años, la más temprana es de 1997, así que podrán echar un vistazo a toda mi producción, con énfasis en los últimos seis años", afirmó Okón en entrevista.

El montaje está dividido en ejes temáticos que se involucran en la política de infiltración que distingue a Okón, haciendo una espiral que abarca los distintos lugares en los que ha trabajado el artista: México, Estados Unidos, Chile e Israel.

"Hablo del sistema global y de cómo éste afecta lo particular, así que hay obras que abordan el nacionalismo extremo. También hay trabajos que tienen que ver con temas de la colonización o raciales", señaló.

OJO CON...

■ **Flagging**, 12 banderas colocadas como falsas indicaciones, al lado de las otras obras.

■ **Bocanegra**, que el autor realizó con un grupo de aficionados al nazismo.

■ **Chocorrol**, la cual aborda las razas y la discriminación.

