

Fecha 20.10.2017	Sección Arte, Ideas y Gente	Página 2-53
---------------------	--------------------------------	----------------



**Yoshua Okón e Yves Klein, extrañas interacciones**

El MUAC alberga *Colateral*, del mexicano Okón, que recoge videos, instalaciones y piezas escultóricas insólitas y hasta cómicas, mientras la obra del francés Klein exhibe piezas que responden a su propuesta de mostrar lienzos y superficies monocromas. FOTO: ESPECIAL

**Exposición** • *Colateral e Yves Klein*

# Las narrativas de lo insólito

Okón **explora** las dinámicas de grupos diversos y Klein desentraña la materialidad de lo intocable

Concepción Moreno

EL ECONOMISTA

I. YOSHUA OKÓN, O LA FÁBULA DEL MIRÓN

CUANDO SE entra a *Colateral*, la más reciente **exposición** del artista Yoshua Okón en el **Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC)**, uno se pregunta qué locuras son estas.

Okón es un *boy scout* del mundo. Su ojo artístico se ha educado en el viaje. Y con esa curiosidad han encontrado la rareza de las diversas interacciones de nosotros que nos llamamos con el nombre común de seres humanos.

*Colateral*, que así se llama la **exposición**, recoge videos, instalaciones y piezas escultóricas que dan cuenta de esas extrañas interacciones de las personas en diversas partes del mundo. La gracia de las piezas es que las escenas están sacadas de contexto, lo que las vuelve insólitas, cómicas incluso.

*Colateral* no sigue un orden cronológico, lo que es un gran acierto para el efecto sorpresivo de las obras. Se podría decir que la **exposición** está dispuesta en **una** especie de menú al gusto. Uno podría empezar al revés, por las obras que registran las investiga-

ciones de Okón en Israel, pasar por Sudamérica y llegar adonde todo empezó: la Ciudad de México.

Cuando uno ve cómo se comporta la gente en la calle, o en el metro, o ante la amenaza de guerra, no puede sino darse cuenta de que la humanidad es un gran baile. Algunos bailamos solos, otros bailan dando cachetadas y algunos se pegan a la pared esperando a Godot.

*Colateral* es **una** muestra del interesante arte contemporáneo que está sucediendo en México. No se trata sólo del mercado, también hay creadores, como Okón, que están haciendo arte que nos pone a pensar y que resulta excitante.

**II. YVES KLEIN, LA MATERIALIDAD DE LO INTOCABLE**

El color azul define a Yves Klein (Francia, 1928-1962). Klein fue uno de los artistas que cambiaron el orden del arte contemporáneo. Y no es tan famoso. Son cosas que pasan.

Pero sí, el azul define la obra de Klein. Un azul vivo, intimidante.

El **MUAC** presenta **una** gran retrospectiva de la obra del francés que se definía a sí mismo como neodaísta y es padre del arte acción. La **exposición** incluye las *Proposiciones*

*monocromas*, **una** de sus obras más relevantes en las que **explora** el azul hasta el tuétano.

¿Tienen hueso los colores? Es que en eso está el *quid* del asunto: a Klein le interesaba la materialidad de lo intocable. Hasta dónde llevar esa exploración cuasi erótica del arte: hasta llegar a tocar lo que no se deja tocar.

Podría ser un arte espiritista el de Klein. Pero no. La retrospectiva incluye películas, documentos y apuntes que muestran la obsesión del artista con el secreto ánimo de las cosas. El arte no existe en el plano absurdo de lo teórico. El arte es experiencia, aun cuando no se pueda decirle a un ciego cómo es el azul. Por eso Klein estuvo tan interesado en lo que hoy llamamos arte acción: *happenings*, *performances*, películas, acciones que descolocan la vida cotidiana. Es hermoso.

concepcion.moreno@eleconomista.mx

**MUAC**

**Insurgentes 3000, dentro del Centro Cultural Universitario. Miércoles, viernes y domingo, de 10 am a 6 pm. Jueves y sábados, hasta las 8 pm. Entrada: \$40**



Fecha 20.10.2017	Sección Arte, Ideas y Gente	Página 2-53
---------------------	--------------------------------	----------------

## ¿QUIÉNES SON?

### YVES KLEIN

**NACIDO EN** Niza en 1928, es uno de los artistas más representativos del neodadaísmo, movimiento que surge como reacción al expresionismo abstracto y su distanciamiento con lo social. El neodadá continúa con los principios del surrealismo, pero los exalta. Yves Klein destaca por su obra monocromática y por la apropiación cromática de un tono de azul que patentó como el International Klein Blue, (IKB).

### YOSHUA OKÓN

**EL MEXICANO** Okón (Ciudad de México, 1970) fundó en 1994 el espacio de arte La Panadería, y en el 2009 SOMA, un espacio de discusión entre creadores. Su obra ha sido expuesta en variedad de galerías de América, Europa y Asia, y cuenta con piezas que forman parte de las colecciones de la Tate Modern (Londres), el Hammer Museum (Los Ángeles), el museo LACMA (Los Ángeles), la Colección Jumex y el **MUAC**.



**Chille**, 2009 Sesenta y dos esculturas de yeso en bruto. Colección Particular.



**La muestra** del MUAC exhibe piezas de Yves Klein que responden a su propuesta de mostrar lienzos y superficies monocromas. FOTOS: MUAC.UNAM.MX