

# Realidad reinterpretada



UN MIRADA POR SU HISTORIA ARTÍSTICA. Yoshua Okón

Continúa en siguiente hoja



Página 1 de 5  
\$ 87430.00  
Tam: 2498 cm2



Fecha  
**20.10.2017**

Sección  
**RSVP**

Página  
**12-16**

El **Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC)** recibe en su espacio el trabajo del artista mexicano **Yoshua Okón** con la exposición *Colateral*

Por **Uriel Trejo**  
Fotos **Ana Lilia Rodríguez**

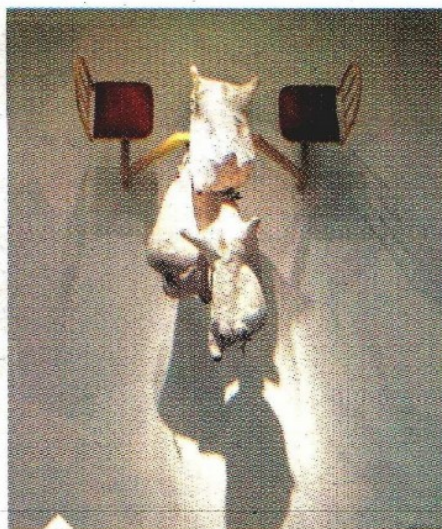
“Durante los últimos años mi trabajo ha sido muy performativo. Me limito a orquestar la acción, pero no tengo el control. Es una especie de artificialidad, donde se mezcla la ficción y la realidad, y creo que en ese choque es cuando la gente empieza a preguntarse cosas”, comentó Yoshua Okón, uno de los artistas mexicanos que a través de su trabajo, dotado de cierto aire de ironía y transgresión, ha logrado abrirse las puertas tanto en México como en el extranjero.

Esta vez llega al **Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC)** con la muestra *Colateral*, en la que se hace una revisión a la producción de las últimas dos décadas de Okón, quien apoyado de video instalaciones, esculturas y fotografías logra hacer una crítica a la sociedad y política actual. “Mi objetivo es estimular a que repensemos asuntos importantes a un nivel colectivo”, dijo.

Bajo la curaduría de John C. Welchman, la exhibición –cuyo montaje va en forma de espiral– muestra piezas como *Chocorrol* (1997),

que refiere al tema racial y al colonialismo en México; *Risas enlatadas* (2009), que alude a los procesos de mecanización y esclavitud en la globalización, y *Freedom Fries: Naturaleza Muerta* (2014), que cuestiona la libertad del hombre en la era del consumo capitalista.

En la apertura, los asistentes recorrieron las diversas salas que conforman la exposición, la cual permanecerá exhibida en el **MUAC** hasta febrero de 2018.



*Freedom Fries: Table for two*



Liliana Maza y Jonathan Okón



Virginia Roy y Jota Izquierdo



Jay de la Cueva y María Ángela Meotti



Fecha  
**20.10.2017**

Sección  
**RSVP**

Página  
**12-16**



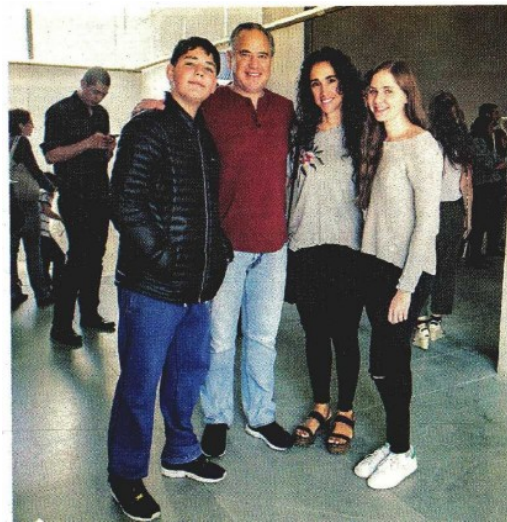
Homero Fernández y Aimée Servitje



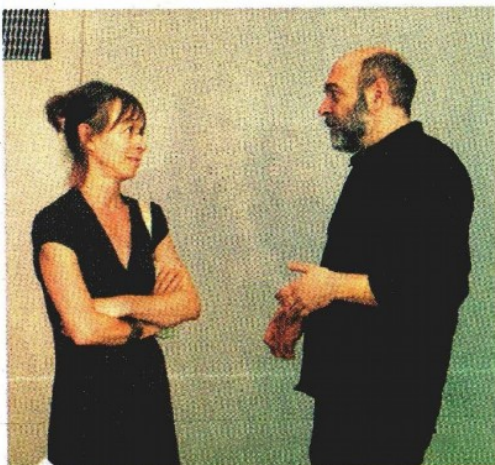
Noel y Marie Adrian



Ercilia Gómez Maqueo y James Oles



Alan, Jacobo, Karen y Jessica Borovoy



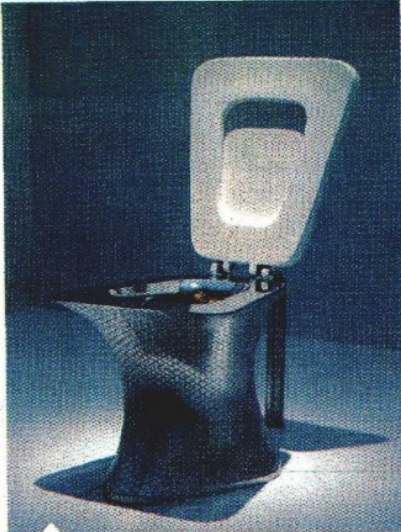
María Pizarro y Carlos Amorales



Rachael Byrne, Pablo y Andrea Calvillo

Continúa en siguiente hoja





*El Excusado*, es una pieza que busca hacer una apropiación del Museo Soumaya como símbolo del poder empresarial



“Mi objetivo es estimular a que repensemos asuntos importantes a un nivel colectivo.”

**Yoshua Okón**  
Artista



John C. Welchman y Cristóbal Gracia



Pablo López, Carlos Carbajal y Tiago Pinto



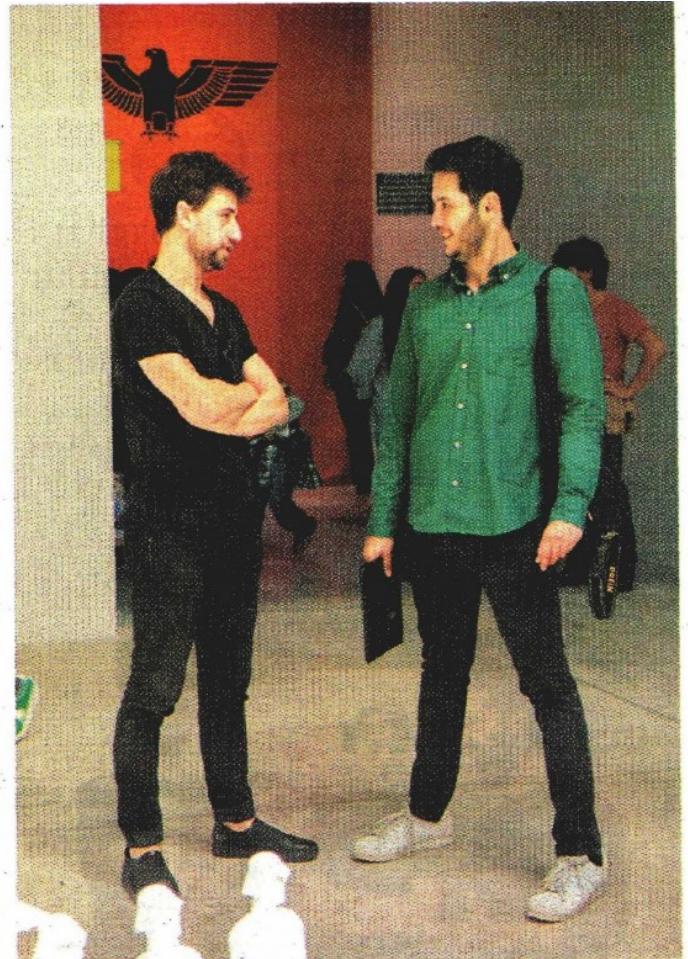
Javier Zenil y Lydia Rodríguez





Uliana Goncharova

YOSHUA OKÓN ES EL FUNDADOR DE LA PANADERÍA, UN ESPACIO DE CREACIÓN ARTÍSTICA INAUGURADO EN 1994 EN LA CONDESA, Y DE LA ESCUELA SOMA EN 2009



Harrison Cole y Daniel Almeida



Rolando Flores, Polina Stroganova y Teófilo Cohen



Chille, integrada por 62 esculturas de yeso en bruto