



(薛冰砚 | 文) 画廊为首届“Condo 上海”呈现的“胡为—对话 Yoshua OKÓN”试图通过展览的形式为本土艺术家胡为—与来自洛杉矶 Ghebaly 画廊的艺术家 Yoshua OKÓN 构建互动和对话的机会。两位艺术家分别带来了两件录像装置作品，以两两一组的形式在空间内进行直接对话，并对展览框架进行了最初回应。

画廊内较大的展厅里呈现了 Yoshua OKÓN 的单频道录像装置《Octopus》(2011) 和胡为—的单频道录像装置《保持匍匐》(2012)，而被黑色幕布分割开来的小空间内展出的是 Yoshua OKÓN 的《神谕》(Oracle, 2015) 和胡为—的三通道录像装置《吹》(Blow, 2015)。大展厅内的两件录像装置作品有着明显的共同点：“匍匐前进”这一在两则录像中都频繁出现的特征动作，以及变身于舞台的公共场域和行人或好奇或莫名的注视。在《Octopus》中，Yoshua OKÓN 邀请曾经亲身参与了危地马拉战争的当地士兵在美国著名的家居建材大卖场 Home Depot 的门前空地上再现战争场景，他们这些人现在大多以非法身份居留在美国。即便艺术家为这些业余演员们编排了部分动作和戏码，匍匐前进的动作仍是这场以身体作为表演工具的场景再现中频繁出现的即兴动作之一；而恰恰由于表演道具的缺席，这些在卖场门口看似凭空比划的演员还招致了不少来自路人异样的眼光。胡为—在影像中将 40 个呈匍匐前进姿势的遥控塑料玩具小兵放到繁忙的马路中间——塑料小兵们试图匍匐着在车流中杀出一条并不见血的“血路”。

这些玩具小兵中有些在企图过马路的途中遭到车辆的无情碾压，有些则被好奇的骑车人抢走。

小展厅内展出的《神谕》和《吹》或因同时对时局的批判而具有更易被体察到的关联。但事实上，大展厅里的《Octopus》和《保持匍匐》已经在潜移默化中通过呈现形式将原本只存在于艺术家或作品间的对话延伸到了观众身上。画廊使用了对立的两面墙轮流放映两部影像作品，Yoshua OKÓN 还特意从洛杉矶带来了 Home Depot 的塑料桶，倒放之后变成凳子，而凳子的位置既在展厅中央，也恰好处于影像及其所创造的语境的中间地带。因此当观众走入两面对立墙面的中间位置，便在无意识的情况下进入了这一组作品对话的场域之中。此时《Octopus》和《保持匍匐》不再是两件独立的作品，两者之间也不只有个别表演元素的关联，对话也不再限于作品或艺术家之间。在观众逐渐摸索出影像播放方式的过程中，墙面、作品、艺术家、Home Depot 塑料桶凳子和观众不知不觉揉合在了一起——影像和对话都在此得到了延伸和延续。

Yoshua OKÓN, 《Octopus》, 2011 单通道录像装置
(彩色, 有声) 与带有泡棉的家得宝桶 (可选), loop 循环播放。

Courtesy of the artist