



"CHILLE" EN LA GALERÍA GABRIELA MISTRAL:

Arte y política bajo mirada azteca

Yoshua Okón apeló a la memoria chilena para llamar la atención y generar dudas. ¿Cuánto de nuestro arte está teñido por la historia?

DANIELA SILVA ASTORGA

A penas se bajó del avión respiró aires densos. Y no era sólo eso. Lo que más golpeó al artista mexicano Yoshua Okón (1970) en su primera visita a Chile fue la carga política que sostienen los santos aztecos. "Lo que más escuchaba un extranjero se refiere a la dictadura. Y al llegar noté que el país sigue polarizado, con tensiones muy vivas. Se siente en algunos rincones y en cómo habla la gente sobre sus adhesiones. Me impactó, porque en México pocos se alinean explícitamente", dice.

Era agosto de 2008 y venía —invitado por el programa Incubo— a una breve residencia de investigación. Así que esa primera visión nítida marcó el norte de su estancia: debía inmiscuirse en la solida relación que, por décadas, tuvieron el arte y la política aquí. Y decidió hacerlo centrado en la figura de Pinochet, revisando nuestro "catálogo" artístico y visitando rincones de un ultranacionalismo romántico, como el Lili Marleen. Restaurante que, tiempo después, le dio ideas para construir "Chille", una obra que junta video y escultura, y que muestra en la Galería Gabriela Mistral hasta el 27 de noviembre.

INCUBO

Desde 2005 busca promover el diálogo entre artistas o curadores chilenos, y extranjeros. Su equipo actual: Josefina Gullisastí, Gonzalo Pedraza y Bárbara Palomino.

"En el Lili Marleen, Yoshua encontró un gabinete con fotos y una maqueta del funeral del ex gobernante. Le 'encantó' tanto que decidió rescatar, en su obra, ese espíritu", comenta Gonzalo Pedraza, curador de la muestra. Así armó una pieza de videoarte y una caravana mortuoria con personajes de yeso. Ambas, obras que se escapan de ideas panfletarias y tendencias políticas.

Okón toma épocas o sucesos clave para llamar nuestra atención y desatar un espíritu crítico sobre cómo la política ha teñido al arte (no sólo en Chile). "Las obras deben tener dimensión social para ser políticas en el sentido original. Por eso es problemático cuando el arte quiere provocar cambios, tiene una agenda y se alinea con algún sector. ¡Eso lo convierte en propaganda! Destaco a los que logran equilibrar visión política, social e investigación estética", sostiene el mexicano, que suele explotar el humor y el registro, de sus performances, en video o fotografía.

"Propone temáticas de análisis muy po-

ente Pero su arte no es político, ni denso. Muestra una fisura que conecta con nuestra memoria visual", explica Claudia Zaldívar, directora de la galería. Y las lecturas deben ser absolutamente libres. "Pero valdría la pena replantearse el papel del arte y su relación con la política", sugiere Okón.

PATIPERRO

Okón es uno de los mejores artistas mexicanos de hoy, y lo más cerca que su obra había estado de Chile era Perú y la Bienal del Mercosur (Brasil), donde conoció a Incubo. Ha tenido muestras individuales en Alemania, Israel e Italia. Y colectivas en el MoMA, el Reina Sofía, y otros.



En la caravana que Okón creó —basado en la que luce el restaurante Lili Marleen— los caballos avanzan mientras los militares se ven detenidos.

BRANNY CARDOCH:

El pasado de luces y plumas de Santiago

En "Todas íbamos a ser reinas", el escritor chileno habla del Blue Ballet y del Bim Bam Bum.

Su primera fuente fue un hombre que había sido portero de La Carlina, quien recordaba muchos detalles de los mejores tiempos del burdel santiaguino. El escritor chileno Branny Cardoch —Premio Municipal Gabriela Mistral— se había propuesto investigar a sus bailarinas, específicamente a los travestis y transexuales, y éste fue un buen inicio. El resultado acaba de salir del horno y se titula "Todas íbamos a ser reinas" (Editorial Forja), libro que será presentado en la Feria del Libro de Santiago el domingo 15 de noviembre a las 20:00 horas.

Luego, él me contactó con cinco transexuales, conversé con cada una de ellas y me contaron su pasado, sus penas de aquellos tiempos, los problemas, y la parte glamorosa", cuenta Cardoch acerca de quienes pueden asociarse inmediatamente a las figuras del legendario Blue Ballet, aunque sus nombres estén cambiados.

A través de estos testimonios, otros más, y lo que vio de cerca al diseñar vestuarios de bailarinas junto a su hermano José Cardoch, finalmente el escritor armó un panorama de los encendidos tiempos del Bim Bam Bum en los 60, de la La Carlina, de la explosión de las revistas, los brillos nocturnos y las plumas. Todo desde una perspectiva particular: en la forma de un testimonio intimista, narrado en primera persona por quienes abrieron el camino del transformismo sobre el escenario. Una mezcla de ficción y realidad de un Santiago que ya no existe.



ENTELE
Vivir primeros el futuro

Adelantarme al futuro y seguir innovando

Ese es mi espíritu.

Porque nos comprometemos con tu negocio, confía en ENTEL Empresas.

- ✓ Telefonía IP y Tradicional
- ✓ Virtualización (Servidores, Networks, Thin Client)
- ✓ Conectividad y Redes de Datos
- ✓ Servicios On-Demand (Procesamiento, Almacenamiento, Respaldo)
- ✓ Monitoreo y Seguridad
- ✓ Administración y Explotación de Sistemas
- ✓ Datacenter (Hosting, Housing)
- ✓ Mesa de Ayuda y Soporte de Campo

Ingresar ahora a www.entel.cl o llama al 123 123