

Reabre nodo de la imagen

Bajo los habituales protocolos sanitarios ante una pandemia que no cede, el pasado miércoles reabrió sus puertas el Centro de la Imagen. Ofrece al visitante dos muestras: *Spectrografías*, de Tomás Casademunt, y *Recetario para la memoria*, de Zahara Gómez Lucini. Staff



Ansel Delgado

@reformacultura

cultura@reforma.com

CULTURA

VIERNES 25 / SEP. / 2020 / Tel. 555-628-7376

Hace 7 años, un día como hoy, falleció el artista y poeta chicano José Montoya, nacido en 1932.

reforma.com/CulturasPopulares



Héctor García

Reavivan cultura popular

El Museo Nacional de Culturas Populares pudo celebrar ayer su aniversario 38 reencontrándose con su público. Entre las exposiciones que ofrece destacan *Uandántzkaa*, *Historias en barro* y *Banda'Saa: La imagen de la fiesta*. Erika P. Bucio

Contestarios

La muestra *Líneas rojas* integra una treintena de obras pertenecientes a la colección Censored, del empresario catalán Tatxo Benet. Entre los artistas presentes, destacan:

KIM SEO-KYUNG
Y KIM EUN-SUNG



Benet posa junto a la obra escultórica de los artistas coreanos; remite a las esclavas sexuales de militares japoneses durante la Segunda Guerra Mundial, censurada en la pasada Trienal de Aichi.

ABEL AZCONA



Pieza que conforma la palabra "pederastia" a partir de hostias para consagrar. Obra por la que abogados cristianos llevaron al artista español ante tribunales en 2019.

LEÓN FERRARI

JOAN FONTCUBERTA

ROBERT
MAPPLETHORPE



Compendio de la serie *XPortfolio*, con fotografías de carácter sadomasoquistas. Su exhibición en 2018 en el Museo Serralves, de Oporto, provocó la dimisión del director del recinto.

MARTA MINUJÍN

ANTONI MUNTADAS

PABLO PICASSO

LARISSA SANSOUR

SANTIAGO SIERRA



Serie retirada de la feria ARCO en 2018: *Presos políticos en la España contemporánea*. Entre los rostros registrados por el artista figuraban políticos catalanes considerados separatistas.

ANTONI TÀPIES

AI WEIWEI

El empresario Tatxo Benet exhibe por primera vez su colección de arte incómodo

Desnudan censura

La muestra integra obras impugnadas de los mexicanos Okón y Cháirez

YANIRETH ISRADE

Obras de los mexicanos Yoshua Okón y Fabián Cháirez forman parte de *Líneas rojas*, exposición que reúne en Lleida, Cataluña, una treintena de piezas censuradas alrededor del mundo por motivos políticos, religiosos, sociales, morales y culturales, pertenecientes a la colección Censored, del empresario Tatxo Benet.

Pablo Picasso, Robert Mapplethorpe, Antoni Tàpies, Larissa Sansour, León Ferrari, Marta Minujín y Ai Weiwei, entre otros, también están integrados.

Un acervo que por primera vez muestra al público en el Centro de Arte La Panera no sólo para visibilizar creaciones señaladas o que han debido permanecer ocultas, sino para develar, a modo de reto, tanto la censura como la atrocidad, según informa el recinto, que albergará la exhibición a partir de mañana y hasta el 10 de enero.

"Más que un fantasma procedente de los antiguos regímenes totalitarios o de la remota Santa Inquisición, la complejidad que presenta la censura en las sociedades contemporáneas hace necesario afinar en la comprensión de su multiplicación de caras", se lee en la presentación de la muestra, curada por Celia del Diego, al frente de La Panera, y Benito Padilla, director de Censored.

Esta colección, que cuenta con un centenar de obras, inició con la compra de la serie *Presos políticos en la España contemporánea*, de Santiago Sierra, censurada en ARCO en 2018.

"A partir de ahí nos interesamos en el mundo de la censura en las artes visuales y nos sorprendió que no hubiera una sola colección dedicada a esto", relata Padilla en entrevista, al tiempo que destaca el carácter único del acervo de Benet.

"Consideramos importante seleccionar, investigar y reunir la mayor cantidad de piezas que han sido censuradas en el mundo contemporáneo e incorporarlas sin distinción de quien censurara —la izquierda, la derecha, el centro, la iglesia o cualquiera de los sectores sociales, políticos, ideológicos y culturales— y que fueran ejemplo del mosaico de opiniones en el mundo actual", puntualiza sobre la vocación de Censored.

Aunque es recurrente la censura impuesta por el pensamiento religioso y moral, surgen formas relacionadas, por ejemplo, con intereses de multinacionales, como en la obra de Okón, refiere Padilla.

"Cuando Okón exhibe un video en el que aparece una mujer de obesidad mórbida en un McDonald's, los que están interesados en no ofender a la empresa son quienes censuran la pieza porque consideran que podría ser



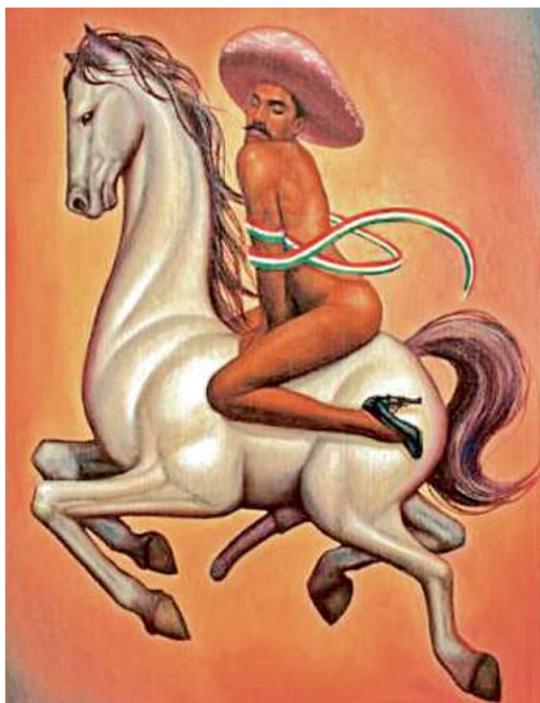
La exposición *Líneas rojas* presenta de Okón el video *Freedom Fries*, censurado en 2014 en Tin Tabernacle, una galería londinense.

Hemos internalizado tanto la mercadotecnia que hay quienes ven a las marcas globales como su propia identidad. Esto a pesar de que literalmente nos están envenenando".

Yoshua Okón, Artista visual

Somos todos aquellos que nos hemos atrevido a alzar la voz para hablar sobre temas que podrían incomodar a la gente (...) Sé que lo que estoy haciendo es necesario".

Fabián Cháirez, Artista plástico



De Cháirez se exhibe *La Revolución*, una obra que levantó gran polémica el año pasado en el Museo del Palacio de Bellas Artes.

muy mal interpretada por la firma. Hace 100 o 200 años era inconcebible este tipo de censura", señala.

MULTINACIONAL EXHIBIDA
La obra de Okón, de 2014, se denomina *Freedom Fries: Naturalaleza muerta*.

"Es un video inspirado en la tradición de retrato clásico en pintura, para el que convencí al gerente de un McDonald's de que me rentara el restaurante como set durante toda una noche, y a una cliente frecuente para que posara como modelo", explica a REFORMA la creadora.

"En esta obra la locación en sí adquiere una carga simbólica. McDonald's como representante del modelo corporativo se convierte en el contenido mismo. El video hace referencia a la forma en la que el cuerpo está enmarcado, y sobre todo deshumanizado y alienado, por dicho contexto. *Freedom Fries* habla sobre las consecuencias de un sistema económico y político que ha erosionado nuestra agencia a tal grado que hemos ya perdido el control de nuestra corporalidad".

La pieza formaba parte de la exposición *Embracing the Present, Contemporary Mexican Art*, y fue censurada en 2014 en Tin Tabernacle, galería ubicada en la capital del Reino Unido.

"Increíblemente, esto fue debido a que miembros del consejo del museo se sintieron ofendidos por el uso 'irreverente' de la marca. Es decir, tristemente hemos internalizado tanto la mercadotecnia y el branding que hay quienes entienden a las marcas globales como su propia identidad. Esto a pesar de que literalmente nos están envenenando con productos chatarra".

Destacan la pluralidad de colección Censored

YANIRETH ISRADE

La colección Censored, integrada por más de cien piezas impugnadas, incluye, por ejemplo, a Margaret Harrison, censurada en los 70 dentro de una muestra feminista, o a Chuck Close, cuya obra fue retirada de exhibición tras señalamientos del movimiento Me Too. "Tenemos los dos ángulos, gente que ha sido censurada por la izquierda y por la derecha, lo cual, desde mi punto de vista, honra el acervo, lo enriquece y lo presenta ante el mundo como una colección de corte ecuménico, absolutamente transversal y plural, independientemente de la ideología del

propietario o del director de la colección", enfatiza Benito Padilla, su director.

Otra pieza remite a las esclavas sexuales de militares japoneses durante la Segunda Guerra Mundial, trabajo escultórico de Kim Seo-kyung y Kim Eun-sun.

"(Esta obra) provocó un conflicto internacional. Tuvo que retirarse ante el temor de que pudiera ser blanco de un atentado", evoca Padilla.

Se reúnen piezas de autores reconocidos internacionalmente o no, pero siempre censurados. Presentar el acervo por primera vez, dice Padilla, busca propiciar la reflexión y muestra a la sociedad frente su propio espejo.

UN CAUDILLO EROTIZADO

La Revolución (2014), de Cháirez, que presenta a Emiliano Zapata en versión queer, fue adquirida en 2019 por Benet tras la polémica que atizó en México su exhibición en el Palacio de Bellas Artes dentro de la muestra *Emiliano: Zapata después de Zapata*.

Grupos campesinos exigieron con furia que el cuadro fuera retirado al considerar que degradaba la figura del prócer. Y, aunque al final se mantuvo, se le colocó una cédula que cedía al descontento y donde el INBA defendió la "libertad artística" pero al mismo tiempo dejaba patente el desacuerdo de un sector con la representación.

Cháirez, junto con el español Abel Azcona, quien presenta una obra relacionada con la pederastia —palabra que posiblemente sea consagrada— son los autores más

jóvenes en la muestra de La Panera, con 32 años.

"Somos todos aquellos que nos hemos atrevido a alzar la voz para hablar sobre temas que podrían incomodar a la gente, y creo que eso habla de la valentía de todos los que estamos presentes en la colección. Defendemos nuestras ideas y encaramos problemáticas, cada uno en nuestro momento", dice en entrevista Cháirez, cuya obra ha indagado en estereotipos de masculinidad, el erotismo y la transexualidad. "Sé que lo que estoy haciendo es necesario".

Líneas rojas, añade, reivindica a *La Revolución* y reoina a la memoria de lo acontecido en Bellas Artes, donde incluso campesinos activistas gays que defendían su exhibición. Una obra que recordó el machismo y la homofobia aún imperantes en México.