

**ORACLE.** La instalación se exhibe a través de un video multicanal.

**POR SONIA ÁVILA**  
sonia.avila@gimm.com.mx

En 2014 el grupo Arizona Border Protectors convocó a una de las más grandes marchas en Estados Unidos en contra de la migración, pero más allá del número de manifestantes, ésta llamó la atención por centrarse en el rechazo a los más de 60 mil niños de Centroamérica que ingresaron el año pasado al país sin compañía de un adulto.

En las pancartas, los estadounidenses, que recorrieron las calles del poblado Oracle, en Arizona, pedían detener la invasión. “Su lenguaje pidiendo alto a la invasión me llamó mucho la atención tomando en cuenta que Estados Unidos invadió todos esos países, y me hizo pensar mucho en la ideología nacionalista”, señala Yoshua Okón (Cd. de México, 1970), quien toma como epicentro esta manifestación para reflexionar sobre lo “inadecuado” del nacionalismo para enfrentar los retos del capitalismo transnacional.

Okón pidió a los integrantes de Arizona Border Protectors replicar la marcha para grabarla en un video multicanal, el cual explora las causas de fondo sobre la discriminación hacia el migrante, y si bien el discurso político-social lo atribuye a una historia de racismo, el artista plantea que el rechazo tiene origen en el nacionalismo.

El video titulado *Oracle* se exhibe en una instalación a cuatro canales en el Museo de Arte de la Universidad de Arizona, que el artista produjo en el poblado donde se realizó la marcha. Esta obra también incluye la grabación de nueve niños de Guatemala cantando el himno de la Marina estadounidense, reescrito por Okón.

En la versión original del himno, que habla de las conquistas de la Marina, las primeras estrofas refieren a la conquista de Estados Unidos a México en el siglo XIX, y menciona al Castillo de Chapultepec. El artista modifica la letra para hacer referencia a la CIA y la United Fruit Company, un monopolio en Guatemala que orquestó el golpe de Estado en el país y que es la causa original por la cual los niños llegaron a Estados Unidos.

Los videos también registran una suerte de performance de los líderes del grupo, quienes en sus camionetas dan vueltas en un mismo circuito y desde la ventana disparan sus armas, al estilo *western*.

En *Oracle*, el artista da



**ORACLE**

# Critica miope nacionalismo

El artista Yoshua Okón exhibe en el Museo de Arte de la Universidad de Arizona una video instalación que problematiza el tema migratorio



Foto: Cortesía del artista

## ¿DÓNDE VERLAS?

- *Oracle*
- De Yoshua Okón
- Se exhibe hasta el 22 de agosto en el Museo de Arte de la Universidad de Arizona

cuenta del enojo de los ciudadanos estadounidenses por la entrada de migrantes al considerar traicionado y frustrado su concepto de nación, que resulta paradójico en uno de los principales países que han impulsado el actual sistema de capitalismo transnacional al grado de invadir a otras naciones.

“Lo que argumento es que el nacionalismo crea una

visión miope y limitada del mundo, y especialmente limitada en temas de migración. El resultado es que todo se mide de las fronteras hacia adentro, y se crea la ilusión de que se vive en una burbuja, cuando vivimos en una era en la que la realidad de cualquier sitio está siendo altamente influenciada por fuerzas transnacionales.

“Esta visión miope del mundo a raíz del



El nacionalismo crea una visión miope y limitada del mundo, y especialmente limita en temas de migración.”

La migración es el síntoma tangible y concreto de la contradicción entre el capitalismo transnacional y el nacionalismo.”

**YOSHUA OKÓN**  
ARTISTA

nacionalismo afecta enormemente el debate y discusión en torno a un tema tan sensible como la migración, el cual no puede ser entendido sin tener una perspectiva internacional y sin considerar la política exterior. La migración es el síntoma tangible y concreto de la contradicción entre el capitalismo transnacional y el nacionalismo como ideología”, explica.

La instalación también refiere a la complicidad entre gobiernos y empresas privadas para atender intereses comerciales de corporaciones internacionales. Es por esto que el título también elude a Oracle Corporation, una empresa conocida por tener fuertes lazos con la CIA y por borrar la línea entre lo público y lo privado. Un ejemplo concreto, señala, es el precandidato presidencial estadounidense Donald Trump, quien a pesar de tener negocios transnacionales, e incluso en Centroamérica, utiliza un discurso nacionalista para su carrera política.

“Es un ejemplo de esta contradicción perversa y manipuladora: por un lado cuando se trata de hacer dinero y negocios no ve fronteras, pero ahora como se está postulando para carrera política empieza a inyectar fervor nacionalista como estrategia política, y manipula ese tipo de sentimientos nacionalistas para conseguir votos”, refiere quien ha expuesto en el Hammer Museum, Los Ángeles; Fabbria del Vapore, Milán; y el Palacio de Bellas Artes, Bruselas, entre otros.

En este sentido, Okón entiende el nacionalismo como una ideología negativa, que si bien sucede en otros países como México, en Estados Unidos atraviesa todo el espectro político en niveles de fanatismo.

## ARQUEOLOGÍA OLMECA

# El Louvre recibe Manatí

El préstamo se suscribió ayer en París

**DE LA REDACCIÓN**  
expresiones@gimm.com.mx

La pieza de origen olmeca *Manatí*, perteneciente al Preclásico Medio (1200 a.C. - 600 a.C.), es prestada en comodato para su exhibición en el Pabellón de Sesiones del Museo de Louvre de París.

El acuerdo fue suscrito ayer como parte de las actividades que realizan los representantes de las instituciones

que acompañan en su gira de trabajo por este país al presidente Enrique Peña Nieto, y fue firmado por el coordinador nacional de Museos y Exposiciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), José Enrique Ortiz Lanz, y el secretario administrativo del organismo, José Francisco Lujano Torres, así como por Stéphane Martin, presidente del Musée du Quai Branly, de Francia.

El convenio permitirá mostrar la pieza de la civilización olmeca hasta el 30 de mayo de 2016 en el museo considerado el más importante de

Francia y Europa para exposiciones. El Museo Quai Branly es una institución nacional francesa creada el 23 de diciembre de 1998, cuya misión es conservar las colecciones pertenecientes a esa nación, que representan las artes y las civilizaciones de África, Oceanía, el Continente Americano y Asia, y presentar estas colecciones al público nacional e internacional.

La escultura antropomorfa *Manatí* fue realizada en piedra serpentina con dimensiones de 12.5 centímetros por 8.03 de ancho, con una profundidad de 5.6, y es considerada

un claro ejemplo del desarrollo estético que alcanzó la cultura olmeca en la representación de su cosmogonía.

El *Manatí* es un sitio arqueológico ubicado a 60 kilómetros al sur de Coatzacoalcos, en el municipio de Hidalgotitlán a 27 kilómetros al sureste de Minatitlán, Veracruz. Fue el sitio sagrado de la cultura olmeca y comprende un pantano en el que se realizaron ceremonias rituales desde 1600 hasta 1200 a.C.

La pieza fue transportada desde Veracruz a París, donde permanecerá hasta el 15 de junio de 2016.



Foto: Cortesía Conaculta

La pieza olmeca *Manatí* es prestada en comodato para su exhibición en el Pabellón de Sesiones del Museo de Louvre de París.