

ENTREVISTA ||| Yoshua Okon

# Las distintas caras de la política

★ UNO DE LOS MÁS DESTACADOS ARTISTAS MEXICANOS SATIRIZA A LOS POLÍTICOS DE SU PAÍS EN LONDRES ★ EN OCTUBRE PLANEA REALIZAR UNA MUESTRA EN NUESTRO PAÍS

●●● Alberto Revoredo

El artista Yoshua Okon (México, 1970) ha expuesto en México, Estados Unidos, Francia, Austria, Canadá, entre otros países y se le reconoce en el medio contemporáneo como uno de los precursores de la nueva ola de Arte Joven Conceptual. Acaba de participar en una muestra colectiva en la galería Hayward de Londres, que explora el papel de la risa en el arte contemporáneo. En ella Okon compara a los políticos con estafilococos, ironizando su naturaleza parasitaria. El controvertido artista estará pronto en Lima.

¿Qué opinas de las críticas vertidas por el diario británico "Guardian Unlimited", sobre la reciente muestra colectiva en la que participaste, "Laughing in a Foreign Language"?

En ciertos aspectos estoy de acuerdo. Por ejemplo, pienso que incluir a un payaso en una exhibición sobre el humor es una mala idea. Si embargo, creo también que la muestra tuvo sus aciertos y que esta crítica definitivamente estuvo completamente predispuesta a no percibirlos. En mi opinión, piezas como

las de los hermanos Chapman, Olaf Breuning, John Bock, entre otras, representan de manera excelente y compleja el sentido de humor en el arte contemporáneo, que es el tema alrededor del que gira esta exposición. Creo que el crítico se dejó llevar demasiado por los desaciertos de la exhibición.

¿Cómo abordaste esta muestra? Presenté una pieza titulada "Staphylococcus", para la cual coleccioné carteles de la campaña política del 2004 para las diversas elecciones de la ciudad de México (80 en total). De estos carteles recorté las caras de los diversos candidatos y las monté a distintas distancias del muro, simulando la forma de una bacteria.

¿Dirías que el humor es la mejor manera de criticar e ironizar lo malo de una sociedad?

No diría que es la mejor manera pero sí creo que la sátira es una gran manera de criticar aspectos negativos de nuestras sociedades.

Te han calificado de irreverente. ¿A qué le atribuyes eso?

Creo que no soy el único al que



FOTOS: YOSHUA OKON

**ESTAFILOCOCOS.** El artista busca comparar a los políticos con estafilococos que producen enfermedades.



**RETRATO.** La sátira tiene gran protagonismo en el trabajo de Okon.

han definido como irreverente. Se lo atribuyo por una parte al hecho de que mi obra cuestiona convenciones tanto sociales como artísticas, pero más que nada lo atribuyo a que de manera muy directa mi obra coloca al espectador en una situación incómoda, en la que este se ve forzado a tomar una posición. Es decir, generalmente estamos acostumbrados a ser consumidores y observar el arte desde cierta distancia confortable. En el momento en que una obra de arte te implica directamente, te coloca dentro del campo de juego y se rehúsa a ser consumida y vista desde la distancia, esta se vuelve incómoda y creo que mucha gente interpreta esa incomodidad como una actitud irreverente. Para mí esto no es irreverencia, sino más bien un importante papel del arte.

¿Qué ventajas encuentras en utilizar fotografía y video?

Creo que cualquier medio es bueno, lo importante es como este es utilizado. Para mí la fotografía y el video son excelentes herramientas porque me permiten actuar de forma muy inmediata y directa con mi entorno. Esa inmediatez es lo que me atrae. Además estoy interesado en crear un puente entre la escultura y la performance, y estos dos medios son una buena forma de construir un puente.

Se dice que planeas venir a Lima pronto...

Sí, estoy planeando viajar a Lima el mes de octubre para presentar mi obra en vivo y en directo. Para la gente que no conoce mucho sobre mi trabajo les recomiendo que ingrese a [www.yoshuaokon.com](http://www.yoshuaokon.com). ●

## PERFIL

**NOMBRE** Yoshua Okon

**EDAD** 38 años

**PAÍS** México

**TRAYECTORIA** Estudió en la Universidad de California en Los Ángeles y en Concordia University (Canadá). Ha expuesto individualmente en destacadas galerías: Galería Enrique Guerrero (México D.F.), Art & Public (Ginebra), The Project (New York), Galleria Francesca Kaufmann (Milán), Black Dragon Society (Los Ángeles) y Museos como el Herzliva Museum of Contemporary Art en Israel. Participó en importantes muestras colectivas como Los Ángeles / Mexico: Complexities & Heterogeneity, La Colección Jumex, México D.F. (2006), Day Labor, PS1 MOMA, New York (2005,) entre otras. Su obra está representada en importantes colecciones. Ha obtenido las becas: Fullbright, US/México Fund for Culture, Rockefeller, entre otras.