



Artes visuales internacionales

Las mejores exhibiciones de 2009-2010

Esta lista incluye, entre sus criterios de selección, la apuesta por lo arriesgado –tanto en la forma como en las estrategias comunicativas– y por la consistencia. Por primera vez hemos incluido colectivos artísticos, reconociendo la potencia expresiva de exposiciones que no buscan la primacía del objeto. Museos, galerías e incluso hoteles: el arte contemporáneo está redefiniendo sus espacios de exhibición.

A. AIDS-3D

World Community Grid Water Features
Gentili Apri, Berlín

«¿Puede la escultura cambiar al mundo?» AIDS-3D responde a la pregunta de Beuys: «¡Sí!, mientras contenga la energía del arte más avanzado para patear traseros». Para esta exhibición se moldearon fuentes –símbolo de vitalidad– operadas por microcomputadoras que proponen soluciones a problemas humanitarios. El agua, ya en la galería, producía un relajante murmullo.

B. FRANCIS ALÿS

A Story of Deception
Tate Modern, Londres

La producción artística de Alÿs abarca ya dos décadas. La carga a la vez poética y política de su trabajo ha generado un territorio autónomo en la cartografía artística tanto mexicana como internacional. Convencida de su importancia, la Tate Modern ha organizado una retrospectiva de su obra. La muestra incluye el estreno de *Tornado*, un video realizado a lo largo de diez años.

C. JOHN BALDESSARI

Pure Beauty
Tate Modern, Londres

Incluir en esta selección la retrospectiva de uno de los pilares del arte contemporáneo puede parecer una apuesta segura. Sin embargo, ¿cómo no reconocer el homenaje en vida que se le hizo a John Baldessari, precursor de diversas tendencias acogidas por los artistas de hoy? La amplia muestra recogió obras notables, llenas de sensibilidad e inteligencia. [Ver LT 69]

D. CIT

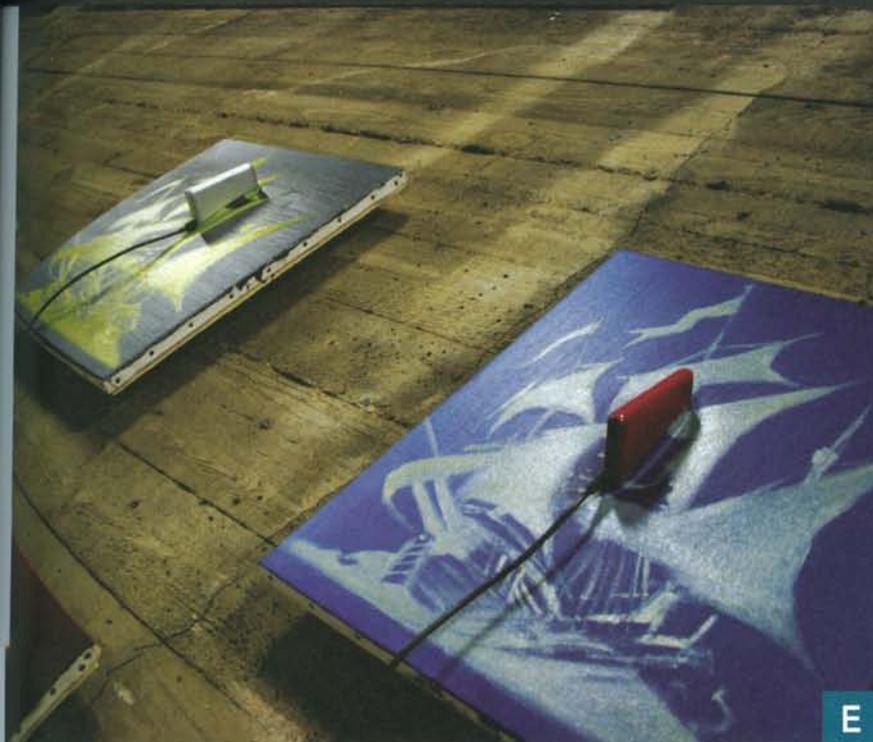
Abstract Reality
La Otra, Bogotá

El mérito de *Abstract Reality* radica en reunir al grupo de artistas latinoamericanos más significativo de la actualidad. Sin ser un colectivo formal, la Cooperativa Internacional Tropical está formada por nombres como Julieta Aranda, Federico Herrero y Carolina Caycedo, e incluye a los curadores Pablo León de la Barra y Beatriz López. Las obras articulan un mensaje político combativo.

E. MILTOS MANETAS

Pirate Paintings
Gloria Maria Gallery, Milán

Manetas es la figura señera del *net art*. «Mis calles son las de Internet», ha declarado. *Pirate Paintings* es una serie de óleos a los que el espectador puede conectar una memoria USB para descargar información de un *hardware* incorporado. El arte tradicional y de avanzada en convivencia cercana. Una exhibición que inaugura formas nuevas de pensar el arte y sus modos de circulación. [Ver LT 72]



E

F. TERESA MARGOLLES

¿De qué otra cosa podríamos hablar?
Palazzo Rota Ivancich, Venecia

El título de la exposición remitía al desengaño. O era una invitación para todo aquel que asistía al *palazzo*. O es el modo en que Margolles denuncia la indolencia de los artistas mexicanos ante el «golpe de estado» de facto del narcotráfico. Incómoda como siempre, la artista representó a México en la Bienal de Venecia sin titubeos, con sangre como materia prima. [Ver LT 68]

G. YOSHUA OKÓN

Ventanilla única
Museo de Arte Carrillo Gil, México DF

El trabajo de Okón se ha ocupado en la proyección, dura e irónica, de la idiosincrasia nacional. *Ventanilla única* es una de las exposiciones más importantes de los últimos doce meses porque reunió el trabajo de un artista bien conocido como cofundador de La Panadería, pero no suficientemente apreciado por sus inteligentes búsquedas expresivas. [Ver LT 69]

H. TINO SEHGAL

Tino Sehgal
Guggenheim Museum, Nueva York

La capacidad pedagógica de una exposición suele pasarse por alto. Tino Sehgal se encargó de hacer público el poder reflexivo del arte al dejar vacías las salas del Guggenheim para ocuparlas con personas —«intérpretes», les llama el británico— que cuestionaban a los asistentes acerca de asuntos éticos y políticos. ¿Un nuevo camino se abre para el arte contemporáneo? [Ver LT 71]

I. TBHQF

Happy Endings
Hotel W, Miami

Los trabajos de The Bruce High Quality Foundation se caracterizan por sus irreverencia y originalidad. *Happy Endings* es la demostración de lo dicho. La exhibición presentó en un hotel un grupo de museos portátiles —corporativos, de género, de historia del arte, de escultura...— para invitar a reflexionar sobre el sentido de esos recintos y su rápido declive físico e institucional.

J. VARIOS ARTISTAS

Modelos para armar
Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

Aunque tuvo lugar en España, es una exhibición importante para Latinoamérica. La muestra incluyó el trabajo de más de cuarenta artistas, que han comenzado a delinear el horizonte de la producción artística contemporánea de nuestra región. Emparejando a artistas emergentes y consolidados, es posible intuir que la ruta marcada en el MUSAC de León será retomada en el futuro.



J



B

TIPS FOR ARTISTS WHO WANT TO SELL

GENERALLY SPEAKING, PAINTINGS WITH LIGHT COLORS SELL MORE QUICKLY THAN PAINTINGS WITH DARK COLORS.

SUBJECTS THAT SELL WELL: MADONNA AND CHILD, LANDSCAPES, LOWER PAINTINGS, STILL LIFES FREE OF MORBID PROPS (DEAD BIRDS, ETC.), NUDES, MARINE PICTURES, ABSTRACTS AND SUPERREALISM.

SUBJECT MATTER IS IMPORTANT: IT HAS BEEN SAID THAT PAINTINGS WITH COWS AND HENS SELL THEMSELVES QUICKLY WHILE THE SAME PAINTINGS WITH BULLS AND ROOSTERS SEL

C



G



D