

GATOPARDO

Un pueblo que
no se ahoga. La
comunidad que
se unió para no
morir inundada.

Por Emiliano
Ruiz Parra



Margo Glantz

El nudo ciego: carta desde Cataluña — Las preguntas sobre el futuro de México — Especial de perfumes — La irreverencia de Okón y Baldessari — Mayakoba, un paraíso natural — El momento de Ishiguro

MX \$50 / COL \$15.000 / EEUU US\$3.99
DE VENTA EXCLUSIVA PARA MAYORES DE EDAD



NÚMERO 186 — NOVIEMBRE 2017 — WWW.GATOPARDO.COM



Chille, de Yoshua Okón, es una instalación de sesenta y dos esculturas de yeso en bruto.

Atelier

034 Selección Gatopardo
Los objetos del mes

036 Grooming
Los mejores productos para el cabello

038 Moda
La propuesta para invierno de Ferragamo

040 Moda
La nueva colección de Scappino

042 Especial de perfumes
Los mejores aromas de la temporada

052 Restaurantes
El nuevo LUR en Polanco

056 Hoteles
Mayakoba en la Riviera Maya

058 Tragos
30 años de Bombay Sapphire

062 Tragos
Patrón por Guillermo del Toro

064 Tragos
Kaitlyn Stewart, ganadora del World Class 2017

068 Local
Revisitando la Torre Latinoamericana

072 Club Travesías
Un paseo por la historia mercantil de la ciudad

Portafolio

146 Arte
John Baldessari en el Museo Jumex

150 Libros
Kazuo Ishiguro, ganador del Nobel de Literatura

152 Sonidos
Mutek.mx regresa a la Ciudad de México

153 Diseño
La cuarta edición de Gran Salón México

154 Arte
Yoshua Okón en el Museo Jumex

156 Estructura
Una revisión de la obra de Mario Pani

158 Cine
Vuelven de Issa López

160 Postal
Una ilustración de Alejandro Magallanes

La realidad incómoda de Okón

Conocido por su irreverente manera de contar las historias de un mundo globalizado, Yoshua Okón presenta una revisión de sus últimos veinte años de trabajo.

Por Roberto García Hernández



Risas enlatadas, *Canned Laughter*, 2009
Videoinstalación.

Reescenificar la historia es peligroso. Sus protagonistas pueden quedar en segundo plano y los grandes sucesos confundirse con pequeños hechos aislados. Lejos de preocuparle, esto anima la obra de Yoshua Okón (Ciudad de México, 1970), que suele aprovecharse de las inconsistencias frecuentes al relatar una historia para generar huecos, imaginar desenlaces, intercambiar lugares entre lo importante y lo banal para dejar al descubierto los aspectos más oscuros de la cultura en la que vivimos.

“La cultura de consumo siempre proyecta una cara bonita, una imagen de

bienestar. Para mí, el arte es una manera de tomar un poco de distancia crítica y romper con este estado idiota en el que estamos como consumidores pasivos”, comenta el artista en entrevista. Hasta el 11 de febrero de 2018, Okón presenta en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo la exposición “Colateral”, una revisión de dos décadas de trabajo curada por John C. Welchman. En 19 series que incluyen video, fotografía, escultura e instalación, Okón aborda temas particularmente delicados, como terrorismo, xenofobia, dictaduras o el capitalismo salvaje a través del filtro del humor, lo que

“Para el arte es una manera de tomar un poco de distancia crítica y romper con el estado de consumidores pasivos.”

produce un híbrido entre la parodia y lo documental que revela aspectos clave de estos conflictos y orillan al espectador a repensar su papel ante ellos.

Okón encuentra estos problemas manifestándose en las formas más comunes. “La relación entre arte y vida es fundamental, yo no puedo entender al arte si no es con una conexión muy estrecha a la vida cotidiana. De ahí surge el interés de hacer obra que responda de manera tan directa a la cotidianidad, a la experiencia de estar en el mundo”, comentó.

Esto resulta útil para tocar temas tabú, como la obra *Bocanegra* (2007), en la que grabó a un grupo de aficionados mexicanos del Tercer Reich que visten como soldados alemanes y marchan por la calle con un estandarte nazi. Podrían parecer peligrosos, sin embargo, en sus extravagantes discusiones parecen inofensivos, incluso simpáticos. En otro video, *Pulpo* (2011), varios migrantes guatemaltecos actúan en un estacionamiento de Home Depot en California, donde suelen buscar trabajo en construcción. Fingen llevar armas y apuntan mientras caminan sigilosamente. Están interpretando la Guerra Civil de Guatemala, de la cual todos formaron parte. El trasfondo sórdido de ambas obras se disfraza bajo el tono chusco de sus actores. “El humor es una estupenda herramienta para abordar

temas incómodos. Una vez que ya te resistes no tienes más alternativa que afrontar ese lado oscuro de las obras”, explicó Okón, quien nos recuerda que por mucho que las ignoremos estas realidades siguen ahí, sin resolverse.

Los temas con los que trata Okón rara vez son agradables. En el video *Freedom fries: Naturaleza muerta* (2014) una mujer con obesidad mórbida duerme sobre una mesa de McDonald's y en la escultura *HCl* (2004) una tubería cargada de vómito de pacientes bulímicos rodea los pasillos del museo como un intestino. Para Okón, el sistema hegemónico que invita al consumo desenfrenado en *Freedom fries* es el mismo que regula nuestra apariencia en *HCl*. Consentimos ambas cosas con nuestras acciones a diario, pero no las vemos hasta que el arte nos hace reaccionar.

“Para mí es muy importante que las piezas funcionen como una especie de espejo, esa alienación que existe en el mundo del espectáculo entre el espectador y lo que está mirando me interesa romperla, para que de alguna manera termines mirándote a ti mismo como parte de algo más grande”, concluye Okón.

Yoshua Okón, “Colateral”
Museo Universitario de Arte Contemporáneo
muac.unam.mx



The Indian Project: reconstruyendo la historia.
Video monocal.

Filux Lab presenta

Festival Internacional de las Luces México

Centro Histórico, Ciudad de México
16 - 19 noviembre 2017



www.filux.info

 @filuxmexico

 FILUXMexico

 FILUXMexico