

Museo Universitario de Arte Contemporáneo recibe el arte de Joshua Okón Videoinstalación, escultura y fotografía integran la exposición "Yoshua Okón. Colateral", la cual abrirá sus puertas el 7 de octubre en las salas 7 y 8 del Museo Universitario de de Arte... Notimex. 05.10.2017 - 12:36h Videoinstalación, escultura y fotografía integran la exposición "Yoshua Okón. Colateral", la cual abrirá sus puertas el 7 de octubre en las salas 7 y 8 del Museo Universitario de de Arte Contemporáneo (MUAC).

En dicha muestra, el artista mexicano Yoshua Okón reúne una serie de proyectos que abren un frente clave a las relaciones internacionales, aunado a una variedad de interacciones que él mismo ha tenido con la organización social y política de grupos que son activos en una amplia gama de lugares. Enfocada en escenificaciones de disfunción social y trastornos de identidad, la muestra es integrada por videoinstalaciones, esculturas y fotografías que se organizan en torno intereses compartidos denominados por nacionalidad, etnia o clase social. Okon construye así un espacio casi ominoso en que tiende a formarse por acciones satíricas o paródicas, pero a la vez fascinantes y muchas veces impredecibles, e inclusive "incorrectamente" chistosas. Lo anterior como una secuencia cronológica o temática, que se despliega como un espiral que va de la Ciudad de México, lugar donde Okón nació y donde ha trabajado la mayor parte de su carrera (Bocanegra, 2007; Chocorrol, 1997), a un par de proyectos relacionados con la frontera entre México y Estados Unidos (Canned Laughter, 2009, y Oracle, 2015), para trasladarse a Maine, el estado continental del país norteamericano más lejano de la Ciudad de México, en donde realizó Indian Project y Walmart Shoppers en 2015. Para llegar al Okón que conduce a Guatemala por vía de los suburbios de Los Ángeles (Octopus, 2011); hacia el sur, a Santiago de Chile (Chille, 2009); y por último, a Herzliya en Israel, donde Gaza Stripper fue interpretado y luego representado como una instalación en 2006. Así, cada proyecto gira en torno a un encuentro que retoma aspectos culturales o raciales que son sometidos a una especie de representación doble que son escenificados por la voluntad del artista, pero también, en muchos casos, por los mismos protagonistas amateurs de la localidad en cuestión. Por lo que cada área de entrenamiento para la proyección histórica, racial o territorial, se ve fortalecida por fantasías de poder, superioridad o sometimiento. Entre los que se puede encontrar una calle y un departamento en un distrito de clase media en la Ciudad de México que se convierten en una zona de marchas y un salón de reuniones nazis. Así como los representantes ancianos de la cámara de comercio de Skowhegan, Maine, quienes interpretan una danza indígena mientras se quedan sentados detrás de escritorios en una emisora televisiva local, o cómo los obreros de Santiago forman un cortejo fúnebre para el dictador chileno, general Augusto Pinochet. Además, la muestra se complementa con figuras de circulación y reciclaje y con un nuevo proyecto público que pone en primer plano la creación y significación de emblemas nacionales y logotipos empresariales, fenómenos en los que se ha interesado el artista en los últimos años. El artista realizará un recorrido personalizado por la exposición "Colateral: Yoshua Okón", para comentar sus propias perspectivas e interpretaciones, a un grupo limitado de 25 personas, el jueves 30 de noviembre "Colateral: Yoshua Okón", bajo la curaduría de John C. Welchman y coproducción con el Museo Amparo de Puebla, permanecerá en el MUAC hasta el 11 de febrero de 2018. Yoshua Okón nació en 1970, en la Ciudad de México, su trabajo se ha caracterizado por una serie de experimentos cuasi-sociales, ejecutados para la cámara, donde se mezclan situaciones actuadas, documentación e improvisación, cuestionando las percepciones habituales de la realidad y la verdad, la individualidad y la moralidad. En 2002 obtiene la maestría en arte de UCLA con el apoyo de una beca Fulbright. Su obra se encuentra en las colecciones del Tate Modern, Hammer Museum, LACMA, Colección Jumex y MUAC, entre otras.

Ver más en: <http://www.20minutos.com.mx/noticia/279313/0/museo-universitario-de-arte-contemporaneo-recibe-el-arte-de-joshua-okon/#xtor=AD-1&xts=513356>