

Yoshua Okón

Ventanilla única

Museo Carrillo Gil, México DF, del 7 de octubre al 3 de enero



Formada por obra reciente que no había sido expuesta en el país, *Ventanilla única* de Yoshua Okón (México DF, 1970) reconfiguró significativamente el esquema discursivo del cofundador de La Panadería (1994-2002). Alejada de toda intención retrospectiva, la exposición mostró cinco videoinstalaciones —*Hipnostasis* (2008), *Bocanegra* (2007), *Rusos blancos* (2008), *Hausmeister* (2008) y *Mavi: María Quispe* (2008)—, así como un par de series fotográficas que, además de refrendar la obsesión de Okón por la negociación implícita entre obra y receptor, fueron diseñadas para presentar en formato escultórico a un artista reconocido sobre todo por su labor en video. Una labor que ha promovido la idea de un espectador consignatario de provocaciones ideológicas, conceptos éticos e ironías sociohistóricas. En ese sentido, la muestra arrojó dos aprendizajes: por un lado la reflexión filosófico-mediática (Roberto Barajas, el curador, es filósofo de carrera y apasionado de los medios de comunicación) en torno a un artista que apuesta por un receptor activo; por el otro, la confrontación metódica entre un artista reconocido y un curador emergente (*Ventanilla única* es el primer trabajo individual de Barajas). Lejos de minar el carácter profesional de la institución que la ha acogido, la muestra refrenda la voluntad de favorecer la aparición de nuevas prácticas y discursos expositivos. —Christian Obregón