

"pulpo" de yoshua okón @ casa galván

Tweet

15

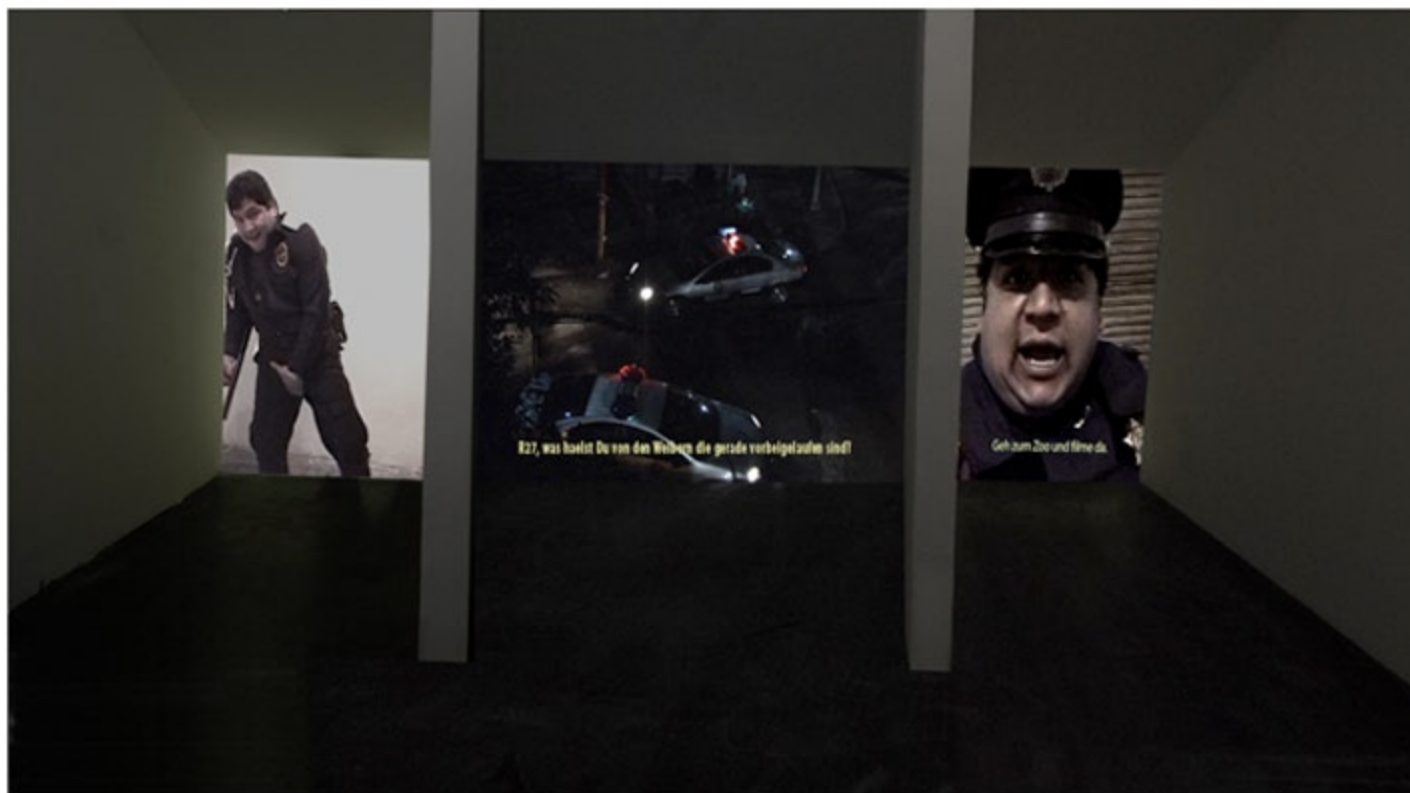
Like

1

JUEVES, SEPTIEMBRE 22, 2011 AT 3:42PM

ibero
90.9

Por Sofía Garfias



Hitos de la sociedad. Loop.

Al fondo del cuarto una video instalación ocupa el espacio. La imagen en movimiento se repite una y otra vez. Una y otra vez, una y otra vez.

Loop.

A la sala entra un hombre con los brazos cruzados atrás intentando guardar así respeto por el recinto y por la pieza que está por contemplar.

Loop.

Irónicamente, la proyección reproduce casi literalmente el encuentro que acaba de tener con un policía en la ciudad. De inmediato responde al estímulo de la obra con risa silenciosa (de la malévola, o de la que viene involuntariamente cuando se siente vergüenza). El hombre sigue su recorrido por la sala, y en total encuentra seis videos que exhiben el estereotipo de un "poli" un "puerco" o cualquier otro sustantivo que pueda bien denominar a esta figura de ¿autoridad?

El hombre que visita la sala -quien no peca de estúpido-, piensa que el artista está criticando y señalando las imperfecciones del sistema. Y sí.

El hombre astuto se convirtió en parte de la pieza no sólo como participante...

Lo que el astuto no pensó es que la pieza también lo ridiculiza a él.

Orllese a la orilla (1999-2000) es una pieza que retrata sin miramientos el estereotipo del policía en la ciudad de México y las absurdas confrontaciones en las que éstos se enganchan con los civiles "inocentes".

Loop.

Okón es artista contemporáneo. Mexicano. Durante más de catorce años se ha dedicado a buscar contradicciones en la sociedad y utilizarlas como fuente de para producir. Su mirada se sitúa en los puntos tensos que se generan con la interacción social en una urbe: relaciones de poder, ética y estereotipos. Él lo cuestiona todo. Lo corrupto, lo herido: la realidad. El filo de Yoshua expone culturalmente a las personas.

"Creo que una buena parte de mi trabajo se centra en los estereotipos, la forma en que percibimos la realidad. En muchos sentidos, mi objetivo es lograr que al ver estos videos muchas de estas ideas preconcebidas de la realidad se colapsen. Así que para mí la obra tiene que ver más con el espectador que con quienes son retratados."

La obra de Okón es teatral pues contrata a no-actores para que protagonicen sus piezas reinterpretándose a sí mismos. Y además, tiene la virtud de convertir la sala de exhibición en proscenio, el espectador en público y personaje a su misma vez. El artista asegura que "la vida tiene un grado importante de *performance*." ¿Qué pasa cuando los deseos de uno y otro se encuentran? La experiencia de lo social.

Loop.

Rinoplastia (2000), expone la risible actitud de pudientes jovencitos perversos quienes, aburridos y cansados de encarnar en sus cuerpos la perfección, se dedican a hincharse de polvos blancos, agredir y burlar a los demás. Aunque la risa viene después, cuando los muchachitos son exhibidos en una sala (blanca también) pero enmarcados en una pared que los satiriza y señala.

Loop.

Entre la línea de las carcajadas y la línea de producción se encuentran *Risas enlatadas*; en el 2009 Okón realizó una pieza donde contrató a trabajadores de una fábrica para que maquilaran latas de risa - literalmente- con el fin de venderlas como un producto fácilmente comercializable para quienes hacen series de televisión y están forzados a incorporar risotadas falsas como parte del espectáculo.

Loop.

El trabajo de Okón rebasa la lingüística. No tiene un límite geográfico. Habla a grandes rasgos de la interacción en un mundo social. El artista domina la antagonía. Él escoge el *set* y en nombre de un *performance*, pone los gallos a pelear: cultos frente a ignorantes, explotadores frente a explotados. La realidad frente a lo ficticio. La obra de arte frente a quien la observa. El filo del artista mexicano rebana a la perfección a los hijitos de la humanidad.

Yoshua Okón exhibe su más reciente video-instalación *Pulpo* que representa la guerra civil guatemalteca escenificada en un Home Depot en Los Ángeles...

La cita es en Casa Galván (Zacatecas 94, entre Córdoba y Orizaba) y la exposición permanecerá abierta hasta el 14 de enero.

