

READ

Pulpo, de Yoshua Okón



Texto y fotografías de Luis Rosales

En días recientes se dio a conocer una supuesta alianza entre el gobierno iraní y el cártel de los Zetas para asesinar al embajador de Arabia Saudita en Estados Unidos. Algunos apuntan que esto se trata de sólo una invención del gobierno estadounidense como pretexto para poder actuar —llegado su momento— en contra de Irán. No es nuestra intención abundar en temas políticos, pero es importante recordar que nuestros vecinos del norte tienen una larga historia de llevar a cabo injustas intervenciones bélicas en los países que consideran pueden ser peligrosos para sus objetivos.

Tal fue el caso de nuestro vecino del sur, Guatemala, que en 1954 sufrió un golpe de estado organizado por la CIA para prevenir que despojaran de sus tierras a la United Fruit Company, so pretexto de que el comunismo soviético se infiltrara en el continente americano, algo que los Estados Unidos no podrían permitir. En pocas palabras, así fue como comenzó una guerra civil que duró 36 años y tuvo como resultado la muerte y desaparición de más de un cuarto de millón de guatemaltecos. Una de las minorías más afectadas fue la comunidad maya, víctima de la marginación, la discriminación, la pobreza y ahora también de la guerra. Muchos de estos mayas guatemaltecos se refugiaron en Estados Unidos y en la actualidad es común encontrarlos durante el día en los estacionamientos de los grandes centros comerciales, esperando a que alguien los contrate para realizar trabajos de albañilería y otros oficios.

A partir de esto, el artista mexicano Yoshua Okón —reconocido a nivel internacional— tuvo a bien recrear escenas de la guerrilla en el estacionamiento de un Home Depot en Los Ángeles, utilizando a los mismos mayas guatemaltecos como actores (representándose, paradójicamente, a sí mismos) para crear así su obra titulada *Pulpo*, misma que fue expuesta por primera vez en agosto de este año en el Hammer Museum de la ciudad angelina. La representación tuvo lugar un 31 de marzo, fecha conmemorativa del famoso golpe de estado del '54. Resulta hasta cierto punto cómico pensar que el escenario es el estacionamiento de una tienda que vende *home improvement*, ya que estos inmigrantes tuvieron que salir de su país para buscar una mejor calidad de vida gracias a los mismos problemas causados por el "pulpo", que es como apodan a la United Fruit en Guatemala.

El resultado es una pieza abstracta brillantemente ejecutada, que más que hablar sobre la condición de los inmigrantes guatemaltecos o sobre la dictadura en Guatemala, intenta conectar ciertos puntos para poder observar la situación desde un ángulo distinto. Okón hace uso de la tradición de hacer representaciones de batallas históricas para crear una video-instalación que tiene lugar en donde actualmente está el verdadero frente de batalla: los comercios. El montaje simultáneo de los videos produce un dinámico efecto en el espectador, que es capaz de situarse en medio del frente para poder experimentar, aunque sea por unos momentos, la tensión producida por un conflicto armado.

EDICION  
OCTUBRE/NOVIEMBRE



SEARCH HERE

Search for:

Search

