

Yoshua Okón
okonstudio@gmail.com
Nace en México, D.F. 06/10/70

Educación

2000-2002 MFA, UCLA, Los Ángeles, EUA.
1990-1994 BFA, Concordia University, Montreal, Canadá.

Exhibiciones Individuales Selectas

- 2020** *Yoshua Okón: Oráculo*, Proyectos Monclova, Ciudad de México.
- 2019** *Yoshua Okón: Colapso Gravitatorio*, Proyecto AMIL, Lima, Perú.
Yoshua Okón: Poder, Matucana 100, Santiago, Chile.
Yoshua Okón: Oracle, Museo Blaffer, Houston, EUA.
- 2018** *Yoshua Okón: Shita (Under)*, ASAKUSA, Tokio, Japón.
Yoshua Okón: Future Shock, Galería Chalton, Londres, Reino Unido.
Yoshua Okón & Hu Weiyi, Condo Shanghai, Galería Don & Galería Ghebaly, Shanghai, China.
Yoshua Okón, Galería Ghebaly, Los Ángeles, EUA.
Yoshua Okón: Oracle, Museo Colby, Maine, EUA.
Yoshua Okón: Colateral, Museo Amparo, Puebla, México.
- 2017** *Yoshua Okón: Colateral*, Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC, Ciudad de México, México.
Yoshua Okón: Oracle, Torrance Art Museum, California, EUA.
Miasma, Parque Galería, Ciudad de México, México.
- 2016** *Miasma*, Testsite, Austin TX, EUA.
Yoshua Okón: Pulpo, Artspace, Sydney, Australia.
Yoshua Okón: In the Land of Ownership, Asakusa, Tokio, Japón
Oracle, UMOCA, Utah, EUA.
- 2015** *Pulpo*, Museo de Arte de la Universidad Estatal de Arizona, Phoenix, EUA.
Oracle, Museo de Arte de la Universidad Estatal de Arizona, Phoenix, EUA.
The Indian Project: Rebuilding History, Galería Mor Charpentier, París, Francia.
Pulpo, El Paso Museum of Art, El Paso, EUA.
Permanent Collection Galleries, National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia.
- 2014** *Yoshua Okón*, Galería Kake, Okayama, Japón.
Yoshua Okón, Universidad de Ciencias y Artes de Kurashiki, Okayama, Japón.
Salò Island, UCI Contemporary Arts Center Gallery, Irvine, EUA.
- 2013** *Octopus*, Cornerhouse, Manchester, Inglaterra.

- 2012** *Advisory, Conciliation and Arbitration Service*, Hayward Gallery, Londres, Inglaterra.
Látex, Fundación Alumnos 47, México, D.F., México.
Poulpe, Galerie Mor Charpentier, París, Francia.
Piovra, Kaufmann Repetto, Milán, Italia.
- 2011** *Obra Reciente*, Revolver Galería, Lima, Perú.
Hausmeister, Galería La Central, Bogotá, Colombia.
Pulpo, Casa Galván, México D.F., México.
Octopus, Hammer Museum, Los Ángeles, EUA.
Coyoterías, Ignacio Liprandi Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.
HH, Baró Galería, Sao Paulo, Brasil.
- 2010** *Yoshua Okón: 2007-2010*, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, EUA.
Hot Dog Stick, Los Ángeles Nomadic Division (LAND), GLOW Festival, Los Ángeles, EUA.
- 2009** *Chille*, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.
Ventanilla Única, Museo de Arte Carrillo Gil, México D.F., México.
Hipnostasis, en colaboración con Raymond Pettibon, Armory Center for the Arts, Los Ángeles, EUA.
Canned Laughter, Viafarini DOCVA, Fabbrica del Vapore, Milán, Italia.
- 2008** *SUBTITLE*, Lothringer 13 - Städtische Kunsthalle München, Múnich, Alemania.
MAVI, Galería Revolver, Lima, Perú.
Art Wrestling, Art Perform, Art Basel Miami Beach, Miami, EUA.
- 2007** *Bocanegra*, The Project, Nueva York, EUA.
- 2006** *Saldo a Favor*, Galería Espacio Mínimo, Madrid, España.
Gaza Stripper, Museo de Arte Contemporáneo de Herzeliya, Herzeliya, Israel.
- 2005** *Bocanegra*, Galleria Francesca Kaufmann, Milán, Italia.
Lago Bolsena, The Project, Nueva York, EUA.
- 2004** *Yoshua Okón*, Sala de Arte Público Siqueiros, México D.F., México.
HCI, Galería Enrique Guerrero, México D.F., México.
Shoot, The Project, Los Ángeles, EUA.
- 2003** *Art Statements*, Art Basel Miami, Galleria Francesca Kaufmann, Miami, EUA.
Cockfight, Galleria Francesca Kaufmann, Milán, Italia.

- 2002** *Orillese a la Orilla*, Art & Public, Ginebra, Suiza.
Yoshua Okón, Galería Enrique Guerrero, México D.F., México.
New Decor, Black Dragon Society, Los Ángeles, EUA.
- 2000** *Cockfight*, Modern Culture, Nueva York, EUA.
Orillese a la Orilla, Centro de la Imagen, México D.F., México.
Lo Mejor de lo Mejor, La Panadería, México D.F., México.
- 1998** *Rise & Fall*, Brasilica, Viena, Austria.
- 1997** *KOBLENZ*, La Panadería, México D.F., México.
Beautiful Fluffy Stylish Hairy Butts, Chorus, Minneapolis, EUA.
A Propósito, en colaboración con Miguel Calderón, La Panadería,
 México D.F., México.

Exhibiciones Colectivas Selectas

- 2021** *Excepciones normales: arte contemporáneo en México*, Museo Jumex, Ciudad de México.
Cien del MUAC, Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC, Ciudad de México.
A Woodstock of Ideas - Joseph Beuys, Achberg and the German South, Kunsthalle Vogelmann Heilbronn, Heilbronn, Alemania.
Shita (Under), exhibición en línea como parte del programa "Art as Technology". Con apoyo del Consejo de Artes de Tokio, ASAKUSA, Tokio, Japón.
- 2020** *Luminosity*, Downtown Kamloops, organizado por Kamloops Art Gallery, Canadá.
Arts and Conflict: Contesting the Unavailability of Cultural Heritage, La_cápsula, organizado por la Universidad de Zurich, Suiza.
Línies Vermelles (Lineas Rojas), Centre d'Art la Panera, Lleida, España.
It's Your World for a Moment, Bernard A. Zuckerman Museum of Art, Kennesaw, GA, EUA.
Sleeping with a Tiger, K-Gold Temporary Gallery, Lesbos, Grecia.
AMEXICA, The Loft, Servais Family Collection, Bruselas, Bélgica.
Who is gazing?, Musée du Quai Branly Jacques Chirac, Paris, Francia.
Performing Lives, Exhibición online, Trinity Square Video, Toronto, Canadá.
EXTRACOLONIAL: Reflections for Action, Sur Gallery // Latin American-Canadian Art Projects, Toronto, Canadá.
Vent'anni - twenty years, Kaufmann Repetto, Nueva York.
Us and Them: Human Relationships with the Natural World, Queens LA, Los Ángeles.
LAW & (DIS)ORDER, Vtape, Toronto, Canadá.

- 2019** *El orden natural de las cosas*, Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro, México.
How the light gets in. Migration in contemporary art, Johnson Museum of Art, Universidad Cornell, Nueva York.
Contra-información, 45 salón Nacional de Artistas "El revés de la trama", Galería Santa Fe, Bogotá, Colombia.
The Imperial Ghost in the Neoliberal Machine (Figuring the CIA), Universidad Wesleyan, Connecticut, EUA.
Entanglements: Before and After NAFTA, ISCP (International Studio and Curatorial Program), Nueva York.
Roppongi Art Night 2019, Roppongi Hills West Walk 2F, Tokio. *The Imperial Ghost in the Neoliberal Machine (Figuring the CIA)*, e-flux, Nueva York.
Reverberaciones, arte y sonido en las colecciones del MUAC, Museo Espacio de Aguascalientes, Aguascalientes, México.
Latinoamérica en las colecciones CA2M y Fundación ARCO, Alcalá 31, Madrid.
- 2018** *Realidad Programada*, Museo Jumex, Ciudad de México.
Motions, MINI/Goethe-Institut Curatorial Residencies Ludlow 38, Nueva York.
Festival for the People, Cherry Street Pier, Philadelphia, EUA.
Festival for the People, Cherry Street Pier, Philadelphia, EUA.
Older than Satan, Galería German Kruger Espantoso, Lima Perú.
Asakusa Entertaintments, Asakusa, Tokio, Japón.
Performing Lives, Optica, Montreal, Canada.
- 2017** *High Desert Test Sites Archive Exhibition*, Copper Mountain Mesa Community Center Firehouset, Joshua Tree CA, EUA.
Regarding the Border, The John and Mable Ringling Museum of Art, Sarasota FL, EUA.
Extra Bodies - On the "use" of the Other Body in Contemporary Art, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, Switzerland.
Bienal Sur: Dura lex sed lex, Centro Cultural Parque de España, Rosario, Argentina.
Animal Farm, Kaufmann Repetto, New York, EUA.
Reverberaciones, MUAC Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México.
First Day of Good Weather, Sies + Höke, Düsseldorf, Alemania.
- 2016** *Critical Aesthetics: The First 10 Years*, Room Gallery, Irvine, EUA.
Libidinal Economies, mumok, Viena, Austria.
The Pleasure Principle, FARAGO, Los Ángeles, EUA.
What People do for Money: Some Joint Ventures, Manifesta 11, Zurich, Suiza
Cut with the Kitchen Knife through the Raw Future of 100 Years Before, Cluj-Napoca, Rumania.
El orden natural de las cosas, Museo Jumex, Ciudad de México, México.
The Fraud Complex, West Space, Melbourne, Australia.

- 2015** *Safe*, Manchester, Inglaterra.
Corporocracy, The Station Museum of Contemporary Art, Houston, EUA.
Rompiendo las reglas: juego y desafío ético para el cambio social.
 Galería de arte electrónico Manuel Felguérez CENART, México, D.F.,
 México. *Strange Currencies: Art & Action in Mexico City 1990-2000*,
 The Galleries at Moore, Philadelphia, EUA.
Exposición Inaugural, Parque Galería, México D.F., México.
Playback, OCAT, Shanghai, China.
Transmisión, recreación y repetición, Palacio de Bellas Artes, Paris,
 Francia.
A Journal of the Plague Year, The Lab, San Francisco, EUA.
- 2014** *Testigo del siglo*, Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara, México.
Does Humor Belong in Art?, ACC Gallery, Weimar, Alemania.
Bienal de Gwangju, Gwangju, Corea.
Standard of Living, Gallery 400, Universidad de Illinois, Chicago, EUA.
In motion: Borders and Migrations, Utah Museum of Contemporary Art,
 Salt Lake City, EUA.
Does Humor Belong in Art?, HALLE 14 – Center for Contemporary Art,
 Leipzig, Alemania.
Permission To BE Global, Museum of Fine Arts, Boston, EUA.
La historia la escriben los vencedores, OTR, Madrid, España.
- 2013** *Permission To BE Global*, Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO)
 Art Space, Miami, EUA.
Home Away, Armory Center for the Arts, Pasadena, EUA.
Mexico Inside Out, Modern Art Museum of Fort Worth, Fort Worth,
 EUA.
SUR Biennial, Torrance Art Museum, Torrance, EUA.
California-Pacific Triennial, Orange County Museum of Art, Newport
 Beach, EUA.
Memorias de la Obsolescencia, Museo de Arte Contemporáneo
 Wifredo Lam, La Habana Vieja, Cuba.
Laughter, Apexart, Nueva York, EUA.
- 2012** *Synthetic Ritual*, Prichard Art Gallery, Moscow, EUA.
Lo Carnavalesco, Mycellum Ingenium, México D.F., México.
- 2011** *Bienal de Cuenca*, Quito, Ecuador.
Incongruous, Musée Cantonal des Beux-Arts, Lausanne, Suiza.
SF>DF>TJ>GOT, Galleri Rotor, Valand School of Fine Arts,
 Gothenburg, Suecia.
Agitated Histories, SITE Santa Fe, Santa Fe, EUA.
Synthetic Rituals, Pitzer Art Gallery, Claremont, EUA.
Proyecto Juárez, Matadero, Madrid, España.
Antes de la resaca..., MUAC, México D.F., México.

The Workers, MASS MoCA, Massachusetts, EUA.
Commercial Break, Actividad paralela a la Bienal de Venecia, Venecia, Italia.

2010 *En cada instante, ruptura*, Sala de Arte Público Siqueiros, México D.F., México.

Proyecto Juárez, Museo de Arte Carrillo Gil, México D.F., México.

Crossing, Paco de las Artes, Sao Paulo, Brasil.

Arsenal, Baró Galería, Sao Paulo, Brasil.

La Frontera: the cultural impact of Mexican migration, Museum of Contemporary Photography, Chicago, EUA.

El horizonte del topo, Palacio de Bellas Artes, Bruselas, Bélgica.

I don't know whether to laugh or cry, London Museum, Ontario, Canadá.

Noise – Sfeir, Semler Gallery, Beirut, Líbano.

2009 *The Rustle of the language*, Kaufmann Repetto, Milán, Italia.

The Moving Image part two: from scan to screen, pixel to projection II, Orange County Museum, Orange County, USA.

Manimal, Centro Nacional de Arte Contemporáneo en asociación con la Universidad Internacional de Moscú, Moscú, Rusia.

O riso e a melancolia, Galeria Iberê Camargo, Porto Alegre, Brasil.

Tragicomedia, Cajasol y Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, España.

Yoshua Okón + Barry Johnston, N.T.B.R., Los Ángeles, EUA.

2008 *Amateurs*, CCA Wattis, San Francisco, EUA.

Rusos blancos, HDTS, California Biennial, High Desert, EUA.

Escultura Social, Museo Alameda, San Antonio, EUA.

Laughing in a Foreign Language, Hayward Gallery, Londres, Inglaterra.

Laugh Track, YUM21C, Brussels Biennial Off program, Bruselas, Bélgica.

Electioneering, Fort Worth Contemporary Arts, Texas, EUA.

The Station, Miami Beach, Miami, EUA.

2007 *Luz y Fuerza del Centro*, Charro Negro, Guadalajara, México.

Bienal del Mercosur, Porto Alegre, Brasil.

Eventos Sociales, GAM, México D.F., México.

Escultura Social, MCA, Chicago, EUA.

Era de la Discrepancia. Arte y Cultura Visual en México 1968-1997, MUCA, México D.F., México, Fine Arts Museum, Houston, EUA, Art Gallery, Vancouver, Canadá, Malba, Buenos Aires, Argentina.

The Believers, Mass Moca, North Adams, EUA.

Black Sphinx, Hammer Museum, Los Ángeles, EUA.

2006 *Coyotería*, Staatsgalerie, Stuttgart, Alemania.

Diálogos Fronterizos, Palacio de Congresos, Madrid, España.

Don't Missbehave, SCAPE- Biennial of Art in Public Space, Christchurch, Nueva Zelanda.

Neo Con, Apex Art, Nueva York, EUA y Brittish Academy, Roma, Italia.
Ruby Satellite, Hyde Park Center, Chicago y California Museum of Photography, Riverside, EUA.

Los Ángeles/México: Complexities & Heterogeneity, La Colección Jumex, México D.F., México.

Blessed Are The Merciful, Feigen Contemporary, Nueva York, EUA.

Próximamente..., Museo de Arte Carrillo Gil, México, D.F. México.

- 2005** *The Jewish Identity Project*, The Jewish Museum, Nueva York, EUA.
Day Labor, PS1 MOMA, Nueva York, EUA.
Pantagruel Syndrome, Torino Triennale, Castello di Rivoli, Turín, Italia.
America Tropical, Centre Culturel du Mexique, París, Francia.
Surveying the Border, Getty Center, Los Ángeles, EUA.
Oracle of Truth, Aeroplastics, Bruselas, Bélgica.
SCAR, Parkeergarage De Appelaar, Haarlem, Holanda.
Boosts in the Shell (The Pursued), DeBond, Brujas, Bélgica.
Monuments for the USA, CCA Wattis, San Francisco, EUA.
Human Nature, Pump House Gallery, Londres, Inglaterra.
Register the Distance, Borusan Gallery, Estambul, Turquía.
- 2004** *Adaptive Behaviour*, New Museum, Nueva York, EUA.
Fishing in International Waters, Blanton Museum, Austin, EUA.
Don't Call It Performance, Museo Reina Sofía, Madrid, España y Museo del Barrio, Nueva York, EUA.
- 2003** *Bienal de Estambul*, Estambul, Turquía.
First ICP International Triennial of Contemporary Photography, International Center of Photography, Nueva York, EUA.
Terror Chic, Spruth/Magers Gallery, Múnich, Alemania.
This Is Not a Movie, The Museum of Fine Arts, Houston, EUA.
The Virgin Show, The Wrong Gallery, Nueva York, EUA.
Female Turbulence, Aeroplastics, Bruselas, Bélgica.
- 2002** *Big Sur*, The Project, Los Ángeles, EUA.
Mexico City: an Exhibition about the Exchange Rates of Bodies and Values, PS1 MoMA, Long Island, EUA y Kunstwerke, Berlín, Alemania.
8 x 2, Minnesota Center for Photography, Minneapolis, EUA.
Use your illusion, Vedanta Gallery, Chicago, EUA.
California Biennial, Orange County Museum of Art, Irvine, EUA.
Pictures of You, Americas Society, Nueva York, EUA.
ALIBIS, Centre Culturel du Mexique, París, Francia y Witte de Witt, Rotterdam, Holanda.
- 2001** *Pay attent[on] Please*, Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Italia.
ZONING, The Project, Nueva York, EUA.
Políticas de la Diferencia, Arte Iberoamericano fin de Siglo, Generalitat Valenciana, España, Pinacoteca del Estado, Río de Janeiro, Brasil, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina, Museo Sofía Iber, Caracas, Venezuela.

Sala de Recuperación, Museo Carrillo Gil, México D.F., México.
City of Fictions, Mercer Union, Toronto, Canadá.
BURIED MIRRORS, Center for Curatorial Studies, Bard College, EUA.

- 2000** *ACTION VIDEOS*, Artists Space, Nueva York, EUA.
c/o la ciudad, SAW Gallery, Ottawa, and Blackwood Gallery, Toronto, Canadá.
EXTRAMUROS, La Habana, Cuba.
- 1999** *Sous la grisaille de Mexico*, Passage de Retz, París, Francia y Capella de l'antic Hospital de la Santa creu, Barcelona, España.
Paradas Continuas, Museo de Arte Carrillo Gil, México D.F., México.
- 1998** *MEXELENTE*, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, EUA.
OKON CALDERON OCAMPO, Galerie Philomene Magers, Colonia, Alemania.
Vidéos d'art du Mexique et des Etats-Unis, Musée d'art Contemporain de Lyon, Lyon, Francia.
- 1997** *CAMBIO*, 526W 26th Street, Nueva York, EUA.

Colecciones Públicas Selectas

Tate Modern, Londres, Inglaterra.
Hammer Museum, Los Ángeles, EUA.
Colección Jumex, México D.F., México.
LACMA, Los Ángeles County Museum of Art, Los Ángeles, EUA.
Kadist Art Foundation, San Francisco, EUA y París, Francia.
Blanton Museum Collection, Austin, EUA.
Collection Pierre Huber, Ginebra, Suiza.
Colección Fundación ARCO, Madrid, España.
CIFO, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, EUA.
Fondazione Morra Greco, Nápoles, Italia.
Orange County Museum of Art, Newport Beach, EUA.
MALI, Museo de Arte de Lima, Lima, Perú.
MUAC, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, México D.F., México.
Museo Amparo, Puebla, México.
Modern Art Museum of Fort Worth, Fort Worth, EUA.
National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia.

Becas/Premios

Premio Montblanc de la Culture Arts Patronage.

COMEXUS Becas Fulbright-Garcia Robles reconocimiento por desempeño en el ámbito de las artes visuales.

Fideicomiso para la cultura México/EUA, Fundación Rockefeller, CONACULTA y Fundación Bancomer.

Jóvenes Creadores, FONCA, 1998.

Fulbright, 2000 - 2002.

Sistema Nacional de Creadores de Arte, FONCA, 2010 - 2013.

Art Matters, 2011.

Actividad Profesional

Asesor en Medios Alternativos, FONCA, México.

Miembro del Consejo Consultivo del Museo Hammer, Los Ángeles, EUA.

Miembro del Consejo Consultivo, CIFO (Cisneros Fontanals Art Foundation), Miami, EUA.

Miembro del consejo de artistas, SOMA, México, D.F., México.

Miembro del Consejo Consultivo, Art Matters, Nueva York, EUA.

Conferencias Individuales Selectas

2021 Conversatorio en celebración del 30 aniversario del programa Fulbright - García Robles: Arte más allá de la soberanía, Facebook Live.

Yoshua Okon en conversación con estudiantes del Colby College Spanish Department para el curso U.S. Latinx en el siglo XX y XXI.

Yoshua Okón/ Livestream Lecture with Q&A. MFA Summer Lecture Series, MassArt, Boston, EUA.

Yoshua Okón's Works, livestream de Window Cleaner Society, Royal College of Art, Londres.

2020 Studio Lecture Series: Yoshua Okón, Universidad Stanford, plática online.

Yoshua Okón: Latin American Speakers Series programado por LACAP-Latin American Canadian Art Projects, Vtape, Toronto, Canadá.

2019 Segundo seminario de arte contemporáneo, MALI, Lima, Perú.

Yoshua Okón: Colapso Gravitatorio, Proyecto AMIL, Lima, Perú.

Yoshua Okón: e-flux, Nueva York.

Panel por Realidad Programada, Cine Tonalá, Ciudad de México.

Yoshua Okón: Matucana 100, Santiago, Chile.

2018 Yoshua Okón: Universidad Birkbeck, Londres.

Yoshua Okón: Royal Academy, Londres.

Conversación con Giulia Coletti, Chalton Gallery, Londres.

Foro Arte Redes y Tecnología, Universidad de las Américas, Puebla, México.

Yoshua Okón: The Cooper Union University, Nueva York.

Yoshua Okón: Hunter College, Nueva York.

Yoshua Okón: In Defiance of Neoliberalism, ASAKUSA, Tokio, Japón.

Yoshua Okón: Tokyo University of The Arts, Tokio, Japón.

- Yoshua Okón: Museo Amparo, Puebla, México.
Yoshua Okón: Conferencia Magistral, Colby College, Maine, EUA.
Yoshua Okón en conversación con Cuauhtémoc Medina, FAD, Ciudad de México, México.
Conferencia magistral con John C. Welchman y mesa de diálogo:
"Todos estamos en peligro. Una lectura política sobre la obra de Yoshua Okón" con Helena Chávez Mac Gregor, Guillermo Fadanelli y Yoshua Okón, MUAC, Ciudad de México.
- 2017** Yoshua Okón: Colateral, Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC, Ciudad de México, México.
- 2016** Yoshua Okón en conversación con Renaud Proch y Paul Pfeiffer, ICI, Nueva York, EUA.
Yoshua Okón: Artpace, San Antonio, TX, EUA.
Yoshua Okón: 2º Festival de Arte Contemporáneo Acapulco (FARCA), Acapulco, México.
Yoshua Okón: Museo Jumex, Ciudad de México, México.
Yoshua Okón: Universidad de Utah, Departamento de Arte y de Historia del Arte, Salt Lake City, EUA.
- 2015** Yoshua Okón: Goldman-Schwartz Art Studios, Universidad Brandeis, Massachusetts, EUA.
Yoshua Okón: Universidad de Arte de Massachusetts, Boston, EUA.
Yoshua Okón: CalArts, Los Angeles, EUA.
Yoshua Okón: El Paso Museum of Art, El Paso, EUA.
- 2014** *El proceso creativo*, ASVOFF A Shaded View On Fashion Film, Museo Franz Mayer, México, D.F., México.
Skowhegan, Profesorado residente y conferencia, Madison, EUA.
Departamento de Arte e Historia de la Universidad de Standford, EUA.
SOMA, México, D.F., México
- 2013** Yoshua Okón: Hunter College, Nueva York, EUA.
Yoshua Okón: Modern Art Museum of Fort Worth, Fort Worth, EUA.
Yoshua Okón: Falk Visiting Artist, Weatherspoon Art Museum, Greensboro, EUA.
Yoshua Okón: Cornerhouse, Manchester, Inglaterra.
- 2011** Yoshua Okón, Otis College of Art and Design, Los Ángeles, EUA.
Encuentro con Yoshua Okón, Tu Rito, Buenos Aires, Argentina.
Procesos Visuales, Yoshua Okón, Laboratorio de Arte Alameda, México D.F., México.
- 2010** The School of The Art Institute of Chicago, Chicago EUA.
Northwestern University, Departamento de Arte, Chicago, EUA.
MIS, Museu da Imagem e do Som, Sao Paulo, Brasil.
Instituto Cervantes, Sao Paulo, Brasil.
CIA, Centro de Investigaciones Artísticas, Buenos Aires, Argentina.
Hammer Museum, Los Ángeles, EUA.
Foro ENTRE, Oaxaca, México.